

Свидетельство о работе по книге Г.П. Грабового "Цифровой атлас создания человека и вечной жизни", часть 1

Я начала работать по этой книге 29 мая 2014г. Работала почти ежедневно, в основном, вечером, после работы. Перед началом концентраций ставила цель управления: оптимизирую и гармонизирую всю внутреннюю и внешнюю реальность на обеспечение вечной жизни через моё собственное сознание моему физическому телу и всем другим объектам реальности. Работала со всеми числовыми рядами, изложенными в книге. При концентрации на числах, как предложил Автор в предисловии атласа, я представляла, что я нахожусь за вертикальной поверхностью из рядов. Сначала я мысленно или шёпотом прочитывала название книги, из которой взят ряд, а затем концентрировалась на числовом ряде. При концентрации на числовых рядах из книг: Концентрация на числах растений для восстановления организма, ч. 1-2, "Восстановление организма человека концентрацией на числах", "Воскрешение людей и вечная жизнь – отныне наша реальность", "Нормирование состава химических элементов концентрацией на числах", "Восстановление организма человека числовыми концентрациями ч.1,2. я посылала числа себе в сердце.

Я исходила из того, что я не знаю на какой орган или ткань оказывает положительный эффект данный числовой ряд, а поскольку сердце – это орган кровоснабжения всех органов и тканей, то ряд достигнет и останется в том органе, который необходимо нормировать. При концентрации на числовых рядах из книг "Числовые ряды психологического нормирования" я посылала числа в сферообразные формы, которые строила вокруг себя, как рекомендовал Автор в предисловии вышеназванной книги. При концентрации на числах из книги "Численные концентрации по продуктам", как рекомендовал Автор, я представляла на уровне сердца, примерно на 15-20см от себя полусферу, вогнутой стороной повернутой ко мне, и туда посылала числа ряда.

При работе с числами из книги "Концентрация на числах для восстановления организма сельскохозяйственных животных и птиц" я посылала числа воображаемым коровам, которых я видела раньше на ферме недалеко от нашего посёлка или птицам в лесу, или голубям, которых мы кормим. При концентрации на числах из книги "Концентрация на числах для восстановления организма собак" я посылала числа всем собакам Земли и собаке Бони, которая живёт в семье нашей дочери. При концентрации на числах из книги "Концентрация на числах для восстановления организма кошек" я посылала числа всем кошкам Земли и нашей кошке Мусе.

При работе с числовыми рядами из книги "Числа звёзд для вечной жизни", исходя из рекомендации Автора на 11 стр. этой книги, при прочтении этих числовых рядов концентрировалась на 3 и 5 числах ряда, после чего я стала видеть ряды объёмными.

В результате моих концентраций по числовым рядам Атласа я очень быстро вечером засыпаю и утром через 5 часов ночного сна просыпаюсь хорошо отдохнувшей. Через 12-14дней работы с атласом я вдруг заметила, что у меня исчезла болезнь – бронхиальная астма. Я как-то про неё забыла, хотя у меня была атопическая форма бронхиальной астмы, генетически обусловленная, то есть мой отец и его родная сестра болели бронхиальной астмой. На днях я закончила работать с 1 частью атласа и на другой день сразу же приступила к концентрациям по 2 части атласа с удовольствием.

Я благодарю гениального учёного Г.П. Грабового за уникальные знания, которые Он даёт всем на нашей Земле! Спасибо!

Галина Алимова, Подмосковье, июнь 2014 г.

Практика управления по произведению Григория Грабового «Цифровой атлас создания человека и вечной жизни», часть 1, с.116 – 117.

8 июля 2014г., 22 часа 30 минут

Практика управления по «Атласу» уже была получена ранее и наработан момент как бы притягивания информации Вечности с картины из Альбома Григория Грабового на стр. 184 тома 1 «Проявления Вечности».

Картину поставила в поле зрения, взяла «Атлас» – один из трёх – и открыла страницу. Открылась 116 страница (слева), ряды восьмизначные. Сначала были просмотрены буквенные обозначения книг, из которых числовые ряды на странице, и составлено как бы пространство информационное. Получился охват пространства Земли, особенно через числовые ряды из книги «Методы продвижения произведений Григория Грабового в социальных сетях», ведь в тех методах надо просматривать фактически информацию всего Мира.

Естественно, что ряды были восприняты полностью на странице и сразу же помещены в вертикальный бесконечный конус близко к телу, ряды не прочитывались сразу, а просто воспринялись.

За рядами в конусе поставила свой образ (чуть повыше в пространстве управления), который являлся как бы контрольной точкой просмотра. Именно на образе отслеживалась динамика управления.

Кстати, ряды сразу в конусе начинают ярко светиться, в моём управлении они выстраиваются вертикально самопроизвольно около друг друга, но вверху рядов поменьше, а высоко их вообще нет. И Свет начинает литься сверху на физическое тело. Свечение рядов отслеживает образ, он как бы смотрит яркость свечения и размещение рядов в конусе, даже может выделить какие-то ряды, если к странице в «Атласе» добавить то, с чем надо работать каждый день, например. То есть получается и локальный акцент.

Почему отслеживает образ? Потому что прямое восприятие рядов делается физическими глазами: ряды просматриваются, прочитываются, просто воспринимаются, а все ощущения тела, воспринимающего Свет из конуса, непрерывно чувствуются. Скорости большие, поэтому восприняла только то, что, например, восстанавливались кровеносные сосуды, а далее просто работа шла на ощущениях.



Одновременно, ещё вначале, восприняла Свет Вечности с картины. При первом знакомстве с «Атласом» работала сразу и с картиной, поэтому сегодня уже знала, что Свет идёт не из картины на меня, а информационное пространство Вечности с картины как бы окутывает моё тело, то есть я нахожусь в нём и одновременно в Свете из конуса. И вот эти два Света восстанавливают физическое тело. Моё Сознание это понимает, потому что работа происходит во всём теле, а я слышу эту работу.

Глаза всё время смотрят на ряды, пока работа не входит в спокойное состояние управления. Только тогда переключаю внимание на картину и вижу, что за тоненькими деревьями на

картине не просто светящееся пространство, а там река Света. В какой-то момент было понятно, что на картине три разных Вечности, то есть по характеристике разных, и все три важны для восстановления. Когда видится река Света, то уже не выделяются три пространства, а вся мощь Вечности воспринимается сразу из реки Света, но одновременно я в этом пространстве Света нахожусь: не на картине, а в комнате.

Успеваю смотреть и за своим образом. Перед переключением внимания было видно, что все органы в образе светятся, значит идёт восстановление всего организма. Повторяется не первый раз так, что сначала начинают светиться органы, а только потом – после какого-то времени управления – начинает светиться ярко весь образ, то есть и кожа в том числе, но сначала именно свечение внутренних органов. Каждый ряд как бы закреплён за своим участком тела, поэтому ощущаю всё вместе, с другой стороны, в этот раз специально не закрепляла ряды по телу, видно, запомнилось с предыдущих управлений.

Ещё раз о Свете – важен и тот, и другой Свет, то есть из конуса и из картины. В управлении находиться легко, в нём, в управлении, хочется быть. Когда смотрела на страницу «Атласа», то есть концентрировалась на числовых рядах, – ярко светился переплёт, как будто цвет бумаги между страницами был другой. Получалось, что я концентрируюсь не только на одной странице, но и на всём «Атласе» сразу, но только на одном томе, именно на том, который в руках. Это понимание усиливает свечение рядов в конусе, что придаёт ускорение работе с клетками, с моим организмом.

Через 25 минут захотелось добавить в конус вторую страницу, которая справа, то есть страницу 117. Ряды уплотнились в конусе, свечение усилилось, а тело отреагировало очень своеобразно: по телу пошли волны, или вибрация. Сначала отреагировали пальцы, как будто в них было напряжение, пульсация, а потом отозвалось и всё тело. Я поняла так, что происходила синхронизация работы всех частей тела.

Ровно в 23:00 работа закончилась. Как это обозначилось? Мой образ соединился с физическим телом, а Свет с растворёнными в нём рядами ушёл вверх. Работа Души и Духа видна, потому что невозможно держать контроль только Сознанием. Получается, что образ – это и есть работа Души. Ведь во введении к «Атласу» говорится, что «Субстанция Сознания в виде числового ряда, соприкасаясь с конкретной физической материей, позволяет познать, как Душа создаёт физическую материю. Числовой ряд означает конкретную технологию создания Душой конкретной материи физического тела».

Благодарю Григория Петровича Грабового за создание уникального произведения – «Цифровой атлас создания человека и вечной жизни» в трёх частях. Надеюсь, что знания и способы создания вечной жизни для физического тела по этому произведению бесконечны и будут постоянно

открываться. Просто к этому надо стремиться, хотеть этого – и тогда всё получится: и норма здоровья, и омоложение и многое другое, что необходимо в Вечной жизни.

Кравцова Антонина, Москва, 9 июля 2014г.

**Продолжение управления по произведению Григория Грабового
«Цифровой атлас создания человека и вечной жизни»**

10 июля 2014г.

9 июля проводилось управление с 22:08 до 22:32 именно по «Атласу» Григория Петровича Грабового. Были взяты первые страницы с числовыми рядами, то есть стр. 8 и 9 части 1. Уровень макроспасения и информационное насыщение мной назначается через просмотр буквенных обозначений книг Г.П. Грабового (справа от числовых рядов). Информационное назначение используемыми числовыми рядами областей восстановления моего организма делается быстро, например, выбирается два или три конкретных ряда для проблемных областей на данный момент, а остальные распределяются равномерно по всему телу. Просматриванием числовых рядов на странице засвечиваю их в вертикальном пространстве-конусе. Первой страницы мне показалось недостаточно для заполнения пространства конуса, поэтому сразу же взяла вторую страницу, стр. 9, и тут же все ряды засветились в пространстве управления, они как бы уплотнились, а выше – было светящееся свободное пространство, из которого Свет лился на меня. Назвала своё имя и цель – для вечного гармоничного развития на вечную жизнь. Свой же образ поставила в конус за рядами.

Образ – это контроль за всем процессом управления в конусе, то есть за свечением, скоростью потока Света, его интенсивностью. На образе же просмотр областей восстановления за счёт свечения. Это уже прямой контроль, который идёт от моего Сознания. Управление стабилизировано, поэтому далее делается просмотр картины из альбома «Проявления Вечности» на стр.184 тома 1. До просмотра картины Свет Вечности с неё уже соединён со Светом из конуса, то есть я нахожусь одновременно как бы в двух разных информационных световых пространствах, но один Свет – текущий сверху, а второй Свет – статичный, я просто в этой области яркого восстанавливающего Света: он вокруг меня, а я в нём.

Взаимодействие моё с картиной отличалось от предыдущего. Во-первых, Свет тёк уже иначе, чем накануне, не разделялись конкретные области, направление потока было другое. Лица на картине просматриваются, просматривается и образ в яркой световой каплеобразной области, но лица могут меняться, особенно то, с бородой, за ним ещё два как минимум. Через какое-то время нахожу на картине своё лицо. Точно знаю, что это я, потому что в образе мои знания. Лицо не полностью обозначено, а только глаза и причёска. Там я моложе лет на двадцать, но черты явные, не расплывчатые. Если внимание отвлекается, концентрация меняется или переключаюсь на числовые ряды, то, возвращаясь к картине, снова нахожу свою часть лица – так скажем, потому что дальше просто веточки на картине видны чётче, чем лицо.

Таких вибраций, зафиксированных ранее, уже не было, просто тело ощущает работу – и всё. Управление закончилось спокойно, было ощущение поступупляющего действия, но уже не отслеживала эти последствия, просто образ соединила с физическим телом, а Свет отпустила вверх.

**Продолжение управления по произведению Григория Грабового
«Цифровой атлас создания человека и вечной жизни»**

10 июля 2014г. 10:50 – 11:07

Решила проверить управление утром. Интерес ещё был такой – увижу ли своё лицо? Потому что часто бывает так, что управления не повторяются: не повторились же вибрации тела, да и по силе ощущений – каждый раз по-другому происходит действие управления. Стр.10 части 1 на сегодняшнее 10-е число. Так получилось. Быстрый просмотр буквенных обозначений книг Г.П. Грабового даёт управляющий уровень макроспасения, как бы вход в управление. Выбрала со страницы два ряда на свои конкретные проблемные области, далее равномерно распределила по всему телу ответственность как бы каждого числового ряда за восстановление определённой области моего тела. Сегодня одной страницы вполне было достаточно, поэтому даже не возникла мысль о добавлении числовых рядов.

После стабилизации управления плавно перешла на просмотр картины. Просмотр был просто удивительным. Как бы картина живёт своей жизнью и показывает мне свои сюжеты. Увидела сразу же образ сержанта, но не молоденького паренька, а такого уже мужественного бравого мужчины с усами. Почему сержанта? Потому что был в гимнастёрке, а на погонах полоски, а не звёздочки. Очередной воскрешаемый? Скорее всего. Я его «допроявляла» тем, что внимательно рассмотрела. Особенно меня интересовало – что у него на голове? Гимнастёрка – и какая-то шапка? Только потом проявились уже

волосы. Запроса не было – был и был – параллельно. Ранее виденные лики тоже были, только сегодня точно было понятно, что на каком-то лике – интеллигент с бородкой и в очках. В ярком Свете образ был другой, но не чётко проявленный.

Своё лицо нашла быстро, когда перестала рассматривать сержанта. Моё лицо сегодня проявлено было полностью, оно в пространстве картины как бы подвинулось левее и было видно всё, то есть подбородок в том числе. Разница? Разница в возрасте – возраст был другой, моложе. Периодически возникал профиль меня молодой, но он был неустойчивый – появлялся, исчезал. Работа в световых пространствах от конуса с числовыми рядами и от Вечности с картины шла своим чередом. Тело ощущало спокойное управление. Появилось понимание, что, кроме выборочной работы со страницами, должна быть последовательная работа от страницы к странице. Сколько страниц попадёт в конус одновременно – это показывает только практика. Держа «Атлас» в руках, концентрирую внимание и на том, что охватывается весь объём данной части, то есть части 1. Ведь вся информация у меня в руках.

Образ за числовыми рядами в конусе (работа Души) по-прежнему отслеживает всё управление именно числовыми рядами, с другой стороны, если я в двух световых пространствах, то и это тоже отслеживается. Что удивительно? Или не удивительно? Чёткость моего лица на картине и точное обозначение возраста, потому что я знаю, сколько мне там лет. Но это всё связано и неразделимо в управлении.

Вот такое удивительное счастье познания. Это проявляется и в том, что чётко видится и понимается само управление, оно легко запоминается. По описанию это понятно. Что характерно? В самый первый раз управление выстроилось так, что мне как бы пришлось притянуть Вечность с картины и остаться в ней. Управляющее пространство как будто ждало и настаивало на моём действии, пока я не поняла, что надо сделать. Вероятно, каждый человек сможет открывать для себя то и именно то, что ему необходимо.

Спасибо Григорию Петровичу за данные знания. Но всё ещё впереди, хотя здесь и сейчас – это тоже счастье познания.

P.S. Отчёт написан в расчёте на то, что текст Введения к «Цифровому атласу создания человека и вечной жизни» Григория Грабового знаком, прочитан и понятен.

Кравцова Антонина, Москва, 10 июля 2014г.