

## **Отзывы и рецензии на картины Григория Грабового**

### **Признание искусствоведами высокой художественной ценности картин Григория Грабового**

Высокая художественная ценность картин Григория Грабового признана экспертами журнала Hidden Treasure (Великобритания). Эксперты посчитали, что работы Григория Грабового представляют особый интерес и подходят по способу выражения, стилю работы, оригинальности исполнения для публикации в издании HT Art Magazine Yearbook 2014, Volume II.

Специалисты журнала Hidden Treasure занимаются поисками ярких талантливых художников со всего мира, чьи работы представляются на высокой конкурсной основе в интернациональном художественном альбоме, при наличии огромного количества заявок.

Журнал Hidden Treasure помогает продвижению, соединяет художников с большим числом коллекционеров, кураторов, любителей искусства, а также с более чем 600 галереями в Великобритании и 450 галереями в Европе.

Издательство HT Art Magazine Publishing, Croydon, UK обратилось к Грабовому Г.П. с предложением разместить его отдельные картины в журнале. С публикациями журнала можно ознакомиться на сайте [www.ht-artmagazine.com](http://www.ht-artmagazine.com).

После этого предложения на общих основаниях Грабовой Г.П. заполнил на сайте журнала электронную форму и направил свои картины на конкурс по публикации в журнале. По результатам рассмотрения заявленных картин группой экспертов принято решение о включении картин Григория Грабового в журнал, тираж которого выйдет в июне 2014 года.

Цитаты писем из журнала Hidden Treasure:

«Уважаемый Григорий!

Мы находимся в городе Кройдоне (Великобритания). Ежегодное издание нашего журнала за 2014 год, том II является второй частью серии книг, знакомящих с самыми современными направлениями, тенденциями в изобразительном искусстве во всем мире. В нашу книгу будут включены выдающиеся, яркие художники со всего мира.

Нам повезло, что мы случайно увидели Ваши работы на сайте Artdiscover и мы посчитали, что Ваши работы представляют особый интерес и подходят по способу выражения, стилю работы, оригинальности исполнения для публикации в нашем

издании. Мы, конечно же, всегда ищем что-то свежее и новое для нашей книги, а также нашего журнала (пожалуйста, ознакомьтесь со всеми условиями, приведенными ниже, и посмотрите электронный вариант Ежегодного издания 2014 года художественного журнала СС («Скрытое сокровище», том I), NT Art Magazine Yearbook 2014, Volume I ([НТ-художественный журнал ежегодник 2014, том I](#))). Мы считаем, что Ваши работы заслуживают быть включёнными в нашу книгу, и хотели бы пригласить Вас принять участие во втором выпуске.

В противном случае надеемся, что это сообщение, по меньшей мере, поддержало Вас (дало толчок Вашей работе) и что мы таким образом дали Вам знать, что мы выделили Ваши работы, обратили на них внимание. Надеемся на наше дальнейшее сотрудничество с Вами и желаем больших успехов в Вашем творческом пути».

«Художникам предлагается представить на рассмотрение свои работы для включения их в книгу. Тщательный отбор осуществляется командой компетентных экспертов.

Заявка на участие и само участие бесплатны».

«Уважаемый Григорий.

Поздравляю, Ваши работы были отобраны для включения в художественный журнал СС («Скрытое сокровище», том 2). Ваши художественные работы действительно впечатляют, и мы будем рады представить их в книге»".

## **ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ НА КАРТИНЫ ИЗ АЛЬБОМОВ ГРИГОРИЯ ГРАБОВОГО «ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ»**

### **Взгляд на «Проявления Вечности»**

#### *Отзыв о картинах Григория Грабового*

Люблю созерцать проявления,  
Где Мастер рисует покой,  
Где суть Волшебства и Творенья  
В Создании Силы Святой.  
Как будто в заснеженной сказке  
Здесь Светится каждый листок,  
С Любовью подобраны краски –  
Создатель даёт свой Урок.  
Здесь ветки сложились восьмёркой,  
И между стволами она,  
И Радость кружится позёмкой,  
И Вечность в просторах видна.

Такие Уроки – Священны,  
Они проникают в сердца,  
Их знания – благословенны  
В Подобии действий Творца.  
В Подобии мысли – где Сила!  
В Подобии воли – где Дух!  
В Душе, что вчера за Светилась,  
И Свет её виден вокруг.  
Восторженно сердце стучится,  
Я Вечность рисую свою!  
Мне выпало счастье учиться  
В Любви, и с Любовью к Творцу!

*Лея Агаронова, ноябрь 2013 года*

### **Рецензия на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр. 134, том 1)**

Первое впечатление от просмотренных картин Григория Грабового «Проявления вечности» книги изображений – это неопишуемый восторг. Каждая картина уникальна, так как человек может научиться находить места проявления наиболее интенсивных областей вечности для восприятия и освоения состояния вечной жизни.



При последовательном рассмотрении картин можно увидеть единый сюжет, стремительно развивающийся и реализующий события вечной жизни. Картины позволяют каждому человеку научиться находить такие места за счёт следования внутренней логике познания, изложенной в изображениях. Внимательно рассматривая картины, начинаешь видеть области вечности.

Соприкасаясь с ними, одухотворяешься и получаешь знания вечности, и при этом сразу осваиваются методы, обеспечивающие реализацию дальнейшей вечной жизни. Картины развивают ясновидение и духовное зрение.

Многие картины мне понравились, но хотелось бы остановиться на одной из них, расположенной на странице 133 первого тома альбома «Проявления вечности». На картине изображено озеро. Водная гладь настолько спокойна и зеркальна, что в ней отражаются близлежащие деревья, создавая необыкновенный колорит картины. Созерцание отражения успокаивает и создаётся ощущение отсутствия времени. Этим способом можно научиться жить вне информации времени, воспринимаемой нашим сознанием, а это метод обеспечения вечной

жизни.

При детальном рассмотрении картины видно, как каждая веточка деревьев, изображённых на картине, наполнена необыкновенным светом, который струится в пространство, формируя в этой области структуру вечности, при соприкосновении с которой возникает ощущение того, как каждая клеточка тела наполняется светом и радостью. Возникает ощущение, что из картины струится нежный и чистый поток света, наполняющий вокруг всё пространство. Светом наполнено всё в картине: и берег, и дерево и дорога, пролегающая рядом с озером. Голубизна неба, по которому словно струится божественный поток, придаёт особый колорит картине. В картине сочетается и статика и динамика внешнего мира, что создаёт полноту восприятия внешнего мира. Сочетание светлых и голубых тонов, преобладающих в картине, придают ей лёгкость и воздушность. Картина отражает внутренний мир художника – чистый и светлый. Есть картины от которых трудно отвести взор, вот эта картина относится как раз к таким. Картина оказывает оздоравливающий эффект на весь организм человека. Если такой картиной украсить свой дом, то в нём появится ощущение комфорта и уюта. Картина создаёт атмосферу душевной гармонии.

Для меня альбомы Григория Грабового «Проявления вечности» – это настольные книги, посредством которых я могу получить образование по технологиям вечности. Творческий стиль мастера позволяет каждому выявить в картинах формы пространства, воспринимая которые человек не умирает. Уникальность альбомов состоит в том, что никто ещё в мире не предоставил людям возможность научиться духовному видению посредством восприятия областей вечности в книгах изображений.

Для собственной коллекции я бы предпочла картины расположенные на страницах 24, 32, 53, 57, 124, 130, 133, 138, 153, 155, 171, 183 первого альбома и картины на страницах 80, 119, 123, 150, 157, 158, 161, 161 второго альбома и это не полный перечень понравившихся мне картин. На мой взгляд, картины из альбомов «Проявления вечности» являются хорошим подарком для друзей, родных и близких людей.

*Марина Стрижак, 13 ноября 2013 года*

### **Рецензия на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр. 77, том 1)**



Понимая, что картины Григория Петровича Грабового являются, по сути, учебниками для обучения технологиям вечной жизни, с этой позиции вдумчиво подошла к картине, которая притянула моё внимание первой.

Тщательно запоминая детали изображения, воспроизвела его в своём Сознании. Изображение на картине, а

именно открытое пространство, начало наполняться светом, как если бы это была физическая реальность, а не картина.

Эффект работы проявился в физической реальности. В тот день погода с самого утра была пасмурной, небо было затянуто сплошной пеленой туч. После того, как моё Сознание воспроизвело изображение картины, на затянутом тучами небе появилось круглое оконце, и лучи солнца осветили местность. Синхронность событий, происходящих в физической реальности, с управляющим действием меня заинтересовали. Через несколько минут просвет в небе опять начал затягиваться тучами, и я решила снова провести концентрацию на картине, выделив на концентрацию больше времени. Реальность отреагировала: тучи рассеялись совсем, небо стало чистым, солнце засветило с полной силой. А пространство не только освещалось лучами солнца, оно было пронизано светом.

Тогда понимая, что ясная погода – результат управления, позвонила в другой конец города, чтобы узнать о состоянии погоды там. В другом конце города солнце не светило. Тогда я повторила концентрацию, уделив ей ещё больше времени. В итоге небо стало чистым над всем городом, и солнце освещало местность уже до самого вечера.

Теперь я знаю, что вечность, проявленная в картинах Григория Петровича Грабового, есть везде! И мы можем проявлять вечность в тех местах, где живём, воспринимая и познавая состояние вечной жизни через изображения, созданные Грабовым Григорием Петровичем!

Картина из Книги изображений Григория Петровича Грабового на странице 77 тома1 написана в технике Линогравюра. Особенность изображений, созданных в этой технике, в том, что мы можем познавать состояние Духа, организующего Вечность Жизни. Развитие моих духовных структур в этом направлении произошло на следующий день после первого ознакомительного просмотра картины. Практическая составляющая процесса развития описана в данной рецензии.

Выражаю огромную благодарность Григорию Петровичу Грабовому за божественные знания, возможность прикосновения к которым реализуется через Его картины!

*Тамара Шкилько. Татарстан, ноябрь 2013 г.*

### **Отзыв на картину Григория Грабового из альбома «Проявление Вечности» (стр.122, том 2)**

Человек творческий тонко чувствует внешний мир, который находит своё отражение, внутри человека рождая постоянно что-то новое.

Это новое проявляется через творческую личность в виде научных открытий или художественных произведений или же просто в его повседневных делах и работе. В истории человечества было много талантливых людей, и одним из проявлений яркого таланта было творчество Леонардо да Винчи (1452-1519) – живописца, скульптора, архитектора, инженера и учёного, человека разностороннего в своём творчестве. Известна его фраза об искусстве – «Где дух





не водит рукой художника, там нет искусства».

Чем разностороннее деятельность целеустремлённого человека, тем значительней и весомей его творчество для людей и мира. Например, картины, написанные талантливым человеком, передают новое понимание и видение мира. Такими для меня явились картины из альбома «Проявления Вечности» нашего современника – талантливого учёного с уникальными способностями – Григория Грабового. Название

альбомов подсказывает, что автор поставил задачу – через свои картины проявить у людей знания о вечной жизни, знания, которые искались многими поколениями людей на протяжении всей истории человечества. При знакомстве с альбомами автора для меня стало очевидным, что вечность рядом, надо только увидеть, принять её и понять, что вечность всегда была и есть в человеке, как и в каждом объекте реальности, в каждом живом существе.

Эти картины несут в себе позитив, ощущение гармонии, спокойствия, и в то же время возникает понимание, что у человека большая ответственность за этот прекрасный, величественный, но хрупкий мир, за нашу Землю и всех её обитателей. По сути своей человек становится вечным, проявляя в себе стремление жить вечно и делая мир вечным.

Находясь наедине с природой, мы испытываем особые состояния и чувства своей неразрывности с окружающим миром. Такие же ощущения возникают, когда рассматриваешь картины из альбома «Проявление Вечности».

Во втором томе альбома моё внимание привлекла картина на странице 122, где я увидел, как вечность проявляется в игре солнечного света в речке, на камнях и растительности. И появилось ощущение ожившего изображения.

На картине зелёные и тёмные пятна в воздухе и на воде как бы указывают на неразрывную связь всего, что изображено художником. Здесь солнечный свет, вода, воздух, почва – есть жизнь в её вечных и не разрывных взаимосвязях. Для меня Солнце, Земля и Вселенная, являются символом вечности, они вечны, а значит и жизнь на Земле должна стать действительно вечной.

*Замерло всё на мгновение,  
Звуки исчезли в тиши,  
Это мгновения Вечности  
Тихо коснулись души.  
И солнце как Вечности символ  
Полило на землю свой Свет,  
А Свет на картине природы  
Мне высветил Вечности след!*

*Валерий Редкоречев, 28 ноября 2013*

## Отзыв на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр. 182, том 1)



Картины Григория Петровича Грабового просматривались как бы фоновым просмотром, не останавливаясь конкретно ни на одной, потому что необычность и тайна требуют тишины и подготовки. Хотя вода очень привлекает, но выбрана была картина, на которой участок леса. Странно – можно рассмотреть и участок леса, а можно просто увидеть как бы верх оврага. Можно представить, что это обочина дороги,

но дорога не видна, она параллельно идёт просмотру справа налево. Почему справа – будет понятно дальше.

Первое, что увиделось на картине, естественно, помимо пейзажа – это лестница, заросшая мхом. Вероятно, достаточно было увидеть этот «вход», далее информация начала раскрываться. Справа вверх от лестницы стоит мальчик вполоборота и левое колено немного согнуто. Костюм у мальчика из защитной армейской ткани, шапка такая же. Справа напротив лестницы – танцующая девушка с длинной косой и в кокошнике. Вот сзади неё появился воин. Сама девушка светится, а красный цвет – это воздушное, летящее в танце платье с белым фартучком.

После этого – без некоторых подробностей, которые я потом увидела и зафиксировала, – в центре картины появляется старец с бородой, такой клиновидной, а может быть, просто воин пожилой, потому что у него на голове шлем и в руках щит. Кстати, круглый щит – как знак какой-то в центре картины, как печать. Рядом с воином ещё один человек, совсем близко – волосы и окладистая борода на древнерусский манер. Над ними сидит большая птица на ветке, похожая на глухаря.

На тёмной толстой ветке, которая наклонена влево и ярко светится, можно представить сороку, которая кричит на весь белый свет, на всё пространство – а белый свет как раз под ней и вокруг в данный момент – кричит громко, клюв открыт: просто она привыкла сообщать все новости лесные. И только после сороки увиделось главное, что есть в картине. Ну не то чтобы увиделось, а как бы стал виден «держатель» Света. А что же главное? Главное – это Свет, который льётся справа и заставляет сверкать всё пространство перед нами: сверкают кусты, сверкает старое дерево, а склон оврага перед нами будто усыпан самоцветами, внизу левее – крупные рубины. Так вот, именно из этой кладовой с самоцветами ведёт лесенка наверх.

Как бы держит Свет крупный старец – он сам весь соткан из Света, только виден лик и накидка с капюшоном. Накидка скреплена замком чуть пониже шеи, а

края накидки расходятся в стороны и вся она – это тот огромный поток Света с неба. Кусты и деревья, попадая в этот поток Света, приветствуют Вечность своим сверканием и омолаживаются, и становятся вечными. Так, например, у Григория Петровича Грабового в семинаре говорится о том, что можно правую руку поставить в поток Души Бога и через руку омолаживаться и восстанавливаться, вплоть до растения. Что мы и видим – омоложение растений через проявления вечности. Для пояснения проявлений Вечности можно воспользоваться информацией, которая есть в семинаре от 10 декабря 2003 года на тему: “Учение Григория Грабового О Человеке. Метод восстановления организма Человека Душой Бога”. Фрагмент получился довольно большой, но хочется показать его весь, потому что он как будто имеет прямое отношение к данному течению мыслей и восприятию Вечности в картине Григория Петровича Грабового на странице 182.

*«У каждого человека есть в организме некий часто перемещающийся как бы уровень в его личной ткани, где он с этого уровня может себя восстановить. Поэтому я в общем-то специально не зафиксировал какой-то один орган, а больше давал через структуру управления в понятийном варианте. Но можно зафиксировать конкретный орган, например: вывести там ладонь правой руки в пространство, предположим, управления от структуры Души Бога – и за счёт данного свечения получать, предположим, восстановление любой ткани организма, причём своего организма или, вообще говоря, любого другого организма вплоть до растения, да?.. Это можно сделать.*

*Но когда вы, предположим, это делаете, надо иметь в виду, что мир меняется практически каждое мгновение, и Бог, Который создал мир, даёт возможность вам понять внутреннюю структуру данного действия. Когда вы это понимаете, вам необязательно именно фиксироваться на конкретно правой руке. То есть это можно сделать, для того чтобы восстановиться. Действительно можно. Но реальное действие управления – это здоровье в спокойном состоянии.*

*Вот например – чем отличается, например, экстремальное, да?.. какое-то состояние человека от не экстремального в плане действия от Бога? Бог даёт как бы каждому по равному уровню на самом деле ситуационному даже. Получается, что отличие только в том, что личность выбирает данный путь, и Бог даёт данный путь. А здесь есть выбор личности. Если вы выбираете структуру так же локальных – в общем-то, чисто физиологически я уже показываю, что эти процессы, они достаточно сопоставимы – если вы показываете, что выбираете структуру руки и восстанавливаетесь: дай Бог, это так и будет. То есть вы будете восстанавливаться через структуру руки.*

*Но когда вы находите глубинный смысл, например, вы входите там разумом, да?.. структурой разума в ладонь и находите всю структуру свечения организма, вы понимаете, что ваш разум настолько развит, что вы можете это делать в спокойном состоянии или там в экстремальном – лучше экстремальных было бы не допускать, конечно, но тем не менее в любом состоянии вы можете срегенерироваться».*

Если вернуться к началу семинара от 10 декабря 2003 года, то там можно найти



описание Души Бога, когда человек начинает её рассматривать. Здесь я подвожу именно к описанию того Света, который мы видим на картине Григория Грабового: человек видит, рассматривая Душу Бога, «в общем-то резервуар энергии, если так можно сказать, на самом деле это вечный источник жизни по сути». Получается, что образ «старца», прописанный как бы только накидкой и ликом, это и есть резервуар энергии, вечный источник жизни. Это и есть тот Свет на картине на фоне голубого неба, тот источник жизни, о котором сообщает сорока, то есть найденный образ сороки.

В тексте семинара говорится и о том, что можно оздоравливаться практически сразу, попадая в структуру Души Бога, а можно и воскрешать. Так вот, воины древнерусские, попадая в такой мощный поток Света «старца», светятся и естественно воскрешаются этим Светом. Но всё это зависит от сознания человека, воспринимающего проявленную Вечность.

В семинаре так же говорится: «чтобы воскресить человека, можно воскресить сразу, а можно, например, воскресить, но встретиться уже гораздо позже. То есть здесь ситуация связана больше всего с вашим личным отношением. И известно ещё от Иисуса, что, так как все будут воскрешены, значит, действие исходит больше всего от уровня приемлемости этих элементов управления по отношению в общем-то ко всем».

И возвращаясь к картине, можно, конечно, повторить слова Автора, слова Григория Грабового, о том, что всё зависит от уровня приемлемости этих элементов, которые человек воспринимает на картине: и какое он делает управление, занимаясь созерцанием проявленной Вечности, таков и будет результат.

Что ещё может нам рассказать картина при детальном просмотре, кроме света – резервуара энергии и сверкающих деревьев, в которых нашлось много интересного и необычного? А вот что: диагональ слева снизу и вправо вверх – как две пересекающиеся прямые, образующие конусы. Что это? Почему так задумал художник? Это темно-зелёное пространство, где царствует сова – царица ночи, оно не освещено, оно как бы держит старую информацию. А далее – вверх к свету, к резервуару энергии, который обязательно засветит и этот участок, если человек этого захочет. Именно эта тёмная зелень говорит о том, что это уже глубокая осень, что нельзя принять сверкание света на ветках кустов и деревьев за весеннее цветение. Хотя происходят удивительные изменения – картина наполняется светом, как будто солнце пронизывает всё пространство, а ведь солнца не видно, есть только свет – наполняющий, пронизывающий, восстанавливающий. И даже тёмная зелень уже не кажется таким тёмным пространством склона оврага, а всего лишь тенью, подвижной тенью.

Сам процесс просмотра или входа в информацию тоже можно использовать для мысленного восстановления себя, ведь понятно же, что на картине Свет Вечности. Пример восстановления можно взять в том же самом семинаре, о котором говорится выше. Например: «надо просто-навсего мысленно себя поместить как унифицированный именно уровень реальности, так скажем, как личность, которая имеет возможность жить вечно, поместить себя в эту среду. Тогда получается, что

вы имеете определённое взаимодействие с Душой Бога, где взаимодействие – это есть вопрос, в общем-то, вашего личного отношения к Богу, когда Бог, дающий изначально жизнь, существует в виде бесконечной вашей жизни. Как только вы это осознаёте, вы вполне можете регенерироваться».

Картины альбомов Г.П. Грабового «Проявления Вечности» можно рассматривать, можно созерцать, можно мысленно входить в них, находя всё новое и новое содержание и понимание, и действие сюжета. Огромное спасибо Автору за предоставленную возможность прикосновения к проявленной Вечности.

*Антонина Кравцова, 28 ноября 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 110 , том 2)**



На картине изображён вид на прекрасную водную стихию. Вода спокойна, дружелюбна, лёгкие волны вызывают чувства умиротворения и спокойствия.

До самого горизонта протянулась серебристая дорожка. Это блики солнечного света на воде. Дорожка манит вдаль. Открытый горизонт, какой не увидишь в городах, зовёт в полёт. На воду всегда смотреть приятно, можно долго-долго наблюдать за её волнами,

слушать шелест прибоя. Голубое небо с лёгкими облаками.

Первые минуты просмотра картины Григория Петровича Грабового вызвали приятные ассоциации с теми пейзажами, которые видела раньше. Прошло пару минут и ощущения начали меняться. В районе груди началось ощущение расширения – это душа распаивается при виде прекрасных природных картин или хороших событий. Захотелось, как в детстве, улететь туда, за горизонт. Или пробежаться по этой чудесной, переливающейся светом дорожке через всё море за край земли и заглянуть туда – а что там?

И вдруг я увидела, что оттуда, как туман, движется навстречу свет, более плотный, обладающий каким-то другим свойством. Он стал нарастать, становиться более ярким. Это свет вечности, идущий навстречу вам и передающий вам свойства вечности! Такой восторг!

Небо заиграло радужными бликами. В центре картины я увидела, как проявляется лицо с тонкими чертами. А над головой, как шляпа из облаков – огромная птица. Её крылья раскинулись от одного края картины до другого. А может быть, это летит человек. Человек будущего, который уже научился летать без приборов и аппаратов. Я тоже когда-нибудь научусь летать. Помнится, болгарская прорицательница Ванга, которая сказала Григорию Грабовому: «Ты –

Бог», предсказывала, что в 50-х годах 21 века люди научатся летать.

Ещё пару минут просмотра картины, и у меня стали складываться стихи. С профессиональной точки зрения они не идеальны, но они шли точно от души:

*Белый свет. Он вобрал в себя все краски.  
Белый свет. Он притягивает, он прекрасен.  
Смотришь вдаль. Улететь бы белой птицей,  
За Горизонт. Там рождаются зарницы,  
Горизонт. Небо сходится с Землёю.  
Там, за ним, ты почувствуешь Душою –  
Свет идёт, он идёт к тебе оттуда,  
Приглядишь, ты увидишь это чудо,  
Как туман. Это вечность наплывает.  
И восторг. Сердце душу раскрывает.  
Свет сильнее, на тебя мощней и ярче,  
Облака в небе радужною краской,  
И летит в небе облачная птица,  
И лицо в центре может проявиться.  
Приглядишь, лиц у Бога очень много,  
И к нему серебристая дорога  
Манит вдаль: к Свету, к Богу, в бесконечность.  
Путь открыт – это есть Дорога, ведущая в Вечность!*

Я бы так и назвала эту картину: «Дорога, ведущая в Вечность». Огромная благодарность автору картин, Григорию Петровичу Грабовому за тот дар, с помощью которого он передаёт нам знания и способности гармоничного вечного развития!

*Ольга Алейникова, 28 ноября 2013 г.*

### **Отзыв на картину на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр.122, том 2)**



Я внимательно и несколько раз просмотрела слайды картин, написанных Григорием Петровичем Грабовым.

Первое моё ощущение – это мощная энергетика, идущая от изображений. У меня при просмотре покалывало кожу лица, ощущения были схожи с идущими от намоленной иконы в церкви. Все картины хороши, но некоторые вызвали более сильные чувства и эмоции. Это так

замечательно – прикоснуться к Вечности.

Я очень люблю море, общение с ним меня наполняет силой, мощью, покоем и радостью одновременно. Наверное, поэтому я в своей рецензии остановилась на картине, расположенной на стр.122 второго тома.

Море на ней Григорий Петрович изобразил в динамике – по морю бегут волны. Море очень живое, оно дышит Вечностью, силой и самой жизнью. Несмотря на волнение, просвечиваются у берега под водой камни и растущие со дна моря скалы. Когда я смотрю на реальное море и на камни под прозрачным слоем воды, у меня возникает внутреннее щекотание во всем организме – это идёт клеточное восстановление.

То же самое ощущение у меня появилось при просмотре этой картины – клеточки тела стали нормироваться, они впитывали информацию Вечности, идущую от картины. Замечательное ощущение! И ещё чувство радости, покоя и гармонии.

Нежно-бирюзовое море на картине покрыто яркими солнечными бликами, оно как бы наполнено Светом Божественных знаний, знаний вечной жизни. На переднем плане видны растения, одно из них с пожелтевшими листьями – очевидно уже наступила осень, но жизнь Вечна, и мы знаем, что за осенью придет зима, а потом обязательно наступит весна, и снова природа обновится. И так будет всегда!

*Наталья Савченко. Украина, 28 ноября 2013 г.*

### **Отзыв на картину из на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр. 58, том 1)**

Для меня это, скорее всего, весна, когда ещё всё спит, но уже очень близко пробуждение. На холмиках как будто лежит ещё крепкий недотаявший снег...

В самом центре свод из веток деревьев, создающих арку для небольшого ручья, бегущего из озера, краешек которого виден в конце этого абсолютно живого коридора, который обретает живой объем, и я могу по нему продвигаться...



Это неповторимое ощущение!

А вот я стою на возвышенности, а передо мной та же речушка стекает по многоступенчатому руслу вниз.

На переднем плане картины пеньки и яркий след света некогда растущих деревьев, вечный след света, который тянется в небо, и маленькая лодочка, дрейфующая по реке Вечности... Деревьев нет, а свет есть!

Когда долго смотришь на картину, то видишь проявление колоссального количества образов, сколько человеческих лиц, а сколько животных! Это изумительно – вот птица прикрыла глаз, инопланетянин в скафандре, а вот смешная утка кричит: КРЯ, лисичка, улыбающийся лев, лесовик из сказки... Какое море лиц серьезные или улыбающиеся – ребёнок, краб,



колобок.

Ах, птица, которая спала – теперь открыла свой глаз и смотрит, это просто фантастика – при неоднократном рассмотрении детали в картине меняются – это удивительно!

Собаки различных пород, развесёлый Дед Мороз, лошадь с развевающейся гривой, сова. Такой масштаб, что всё перечислить просто не представляется возможным, но всё имеет своё место – образ в образе, и о каждом можно историю написать.

И начинаешь понимать, что необходимо навести порядок в своём мире. Мы оставляем след своих мыслей, действий, разговоров, поступков, то есть мы уже, что называется, наследили в своём прошлом, настоящем и будущем. И у нас, у каждого, есть замечательная возможность подчистить, убрать, преобразовать, изменить всё это своё наследие. Мы умеем приводить в порядок своё тело, своё место проживания, своё рабочее место, очевидно, так же ухаживать необходимо и за информацией в своём уникальном мире.

Всё есть ВЕЧНОСТЬ. Вдруг начинаешь приближаться к пониманию – какой шикарный подарок нам уготован...

Жду с благодарностью удивительные альбомы «ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ».

*Наталья Замятина, 28 ноября 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр. 102, том 1)**



©Грабовой Г.П., 2000

Рассматривая картину, обнаружила, что в этом природном пейзаже проглядывается множество фигур людей. В самом почти центре картины молодая семья как символ воспроизводства жизни – девушка, склонившая голову на грудь парню, держит в руках спелёнатого младенца.

Справа от них, возможно, их родители: лысоватый мужчина с небольшой бородкой без усов, а перед ним женщина. Ещё правее стоят мужчины, один сзади другого.

У первого пышные усы, а посередине подбородка невыбритая часть, треугольничком расширяющаяся книзу. За ним мужчина без бороды. На голове у обоих каски строителя, как символ созидания. Все они как бы видны на уровне чуть ниже пояса, потому что перед ними как бы бугорок спускающейся в низину опушки леса. За ними еле заметными зеленоватыми штрихами обозначены кустарники. А вдаль слева за спиной молодого человека виднеется дом с тёмной крышей, а справа сверху – дом со светлой крышей.

Вообще во всей картине очень много ещё можно найти образов. В частности, справа сверху контуры полусферического большого валуна, выступающего из земли, и на нём просматривается лицо мужчины как символ сохранения

информации обо всём в камне.

Багровое пятно в центре и окружающие его справа багровые листья, а также более тёмные по цвету в левом нижнем углу листья трав и такого же цвета едва уловимые штрихи по всей растительности проливаются лёгким розовым светом именно на всю картину, придавая прозрачность, живость и объёмность всему.

Стоящие фигуры, деревья, травы, кусты, дома, валун создают статичность Вечности. Но кроме этого создаётся ощущение периодически надвигающейся на созерцателя обнимающей волны с частотой 22 раза в минуту на уровне сердца. А от домов также периодически идёт ощущение живого креста, перетекающего из вертикали в горизонталь и обратно на уровне сердца с частотой 26 раз в минуту. Это придаёт картине динамичность и одновременно ощущение тишины и покоя, какое бывает, когда находишься в лесу в безветренную погоду. И от всей картины создаётся ощущение дыхания гармоничной вечной жизни. В этом и проявляется бесконечная Вечность.

*Кочетова Галина, 28 ноября 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр. 58, том 1)**



Глядя на эту картину, чувствуется приход зимы, снег запорошил уже всю землю и деревья. На стволах и на ветках налипший снег. Складывается ощущение, будто ты проникаешь в картину. Линии деревьев становятся четкими, кажется, что каждая веточка дрожит от легкого дуновения ветерка. Пахнет кристально чистой свежестью.

Лес не спит, он в ожидании чуда. Вот уже похрустывает снег под ногами и хочется взять его в руки и почувствовать живительную прохладу, а потом закружиться от счастья и упасть в снег, и наслаждаться Божественным творением.

В верхней левой части картины еле пробивается свет через кроны деревьев, а потом в один момент заполняет каждый её уголок, кажется, что не остаётся ни одного места, куда бы не проник золотистый лучик света на этой картине. Она вся залита светом. Радость и счастье поднимаются на высокий уровень, чувствуется реальное присутствие в лесу.

Это первое впечатление от прикосновения к произведениям искусства Г.П. Грабового. Все картины несут животворящий свет, они гармонизируют пространство, учат созерцать, видеть истину, красоту, менять реальность, расслабляться, это не просто картины, это живая реальность. Они живые!!!

Думаю, каждый уважающий себя человек захочет хотя бы одним глазком

прикоснуться к живой реальности.

С нетерпением жду два тома уникальных произведений искусства Г.П. Грабового в свою коллекцию для дальнейшего изучения, ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЕЧНОГО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ.

*Герасимова Надежда, 28 ноября 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 149, том 2)**



Когда я рассматривала картины 2-го тома, мой взгляд как-то особенно зацепился за картину на стр. 149, хотя каждая из них достойна внимания, с каждой идёт поток необыкновенной Любви. Но эта картина – это икона. В центре неё сидит, положив руки на колени, проявленный Бог и словно говорит: «Вот я, я с вами и никогда не покидал вас». Может кого-то смутит, что он не похож на Иисуса Христа. Но ведь Бог на иконах разный, например, в

Болгарии и в России. Бог может принимать разные образы, как и человек в вечной жизни. Об этом нам сказал Г.П. Грабовой, чтобы мы понимали свои возможности в вечной жизни. Мы будем узнавать друг друга не по внешнему облику, а по родственным связям – канатикам связи, о которых говорится в одном из свидетельств по воскрешению в его трёхтомнике «Практика управления. Путь спасения».

Так вот этот с серебристо-белыми волосами человек, что говорит о его величайшей мудрости, напоминает нам, что Бог в каждом из нас. Об этом сказал ещё Иисус Христос в гл.17:21 «Евангелия от Иоанна». «Да будет всё едино: как Ты Отче, во Мне, и Я в Тебе, как и они да будут в Нас едино, - да уверует мир, что Ты послал Меня».

Вот и Григорий Петрович объявил, что Он Второе Пришествие Иисуса Христа ещё 5 июня 2004г., а мир пока не узнаёт его, как когда-то не узнал Иоанна Крестителя. В гл. 17:11,12 «От Матфея» говорится: «Иисус сказал им в ответ: правда, Илия должен придти прежде и устроить всё; Но говорю вам что Илия уже пришёл, и не узнали его».

А Он столько усилий прилагает, чтобы мы осознали даже не Его, а те знания, которые Он даёт нам и в семинарах, и в книгах, а теперь ещё и в картинах, чтобы мы были подобными Богу, были здоровыми, свободными, гармонично развивались.

Картина написана в перетекании голубых, синих и серебристо-белых тонов. От них самых позитивных идут на нас на уровень сердца всеохватывающие



обнимающие волны: от голубого с частотой 34 раза в минуту и от серебристо-белого с частотой 38 раз в минуту, причём по уровню вибраций серебристо-белый чуть выше голубого. То, что они идут на уровень сердца, это говорит о том, что они идут из глубины глубин Души. Да и от всех картин вибрации идут на уровень сердца, независимо от цвета, потому что также идут из глубины глубин Души, где происходит единение Души человека с Душой Единого Бога. Глубина глубин сердца – это уровень духовного присутствия Единого Бога.

В семинаре Г.П. Грабового «Метод содействия с Душой Бога» от 19.03.2003 года говорится: «Светом закройте все свои события, то есть приведите их в норму». То есть Свет от картины приводит в норму все наши события, исцеляет нас. Колоссально!

В картине, как и во всех есть немало образов. Например, справа белый голубь, слева животворящий крест с частотой вибраций 26 раз в минуту.

На переднем плане птица – по уровню наивысшее создание из класса животных. Фраза из вышеуказанного семинара, что «По задачам Создателя Единого Бога надо, вообще говоря, и птицу спасать». Я не раз наблюдала, когда выходя утром на улицу, поднимая руки вверх и приветствуя их с добрым утром, в ответ они начинали со свистом кружиться надо мной, словно отвечали мне.

Есть ещё на уровне плеч Бога справа человек, сидящий за столом, читающий. Лик человека в вершине животворящего креста и много ликов, перетекающих из одного в другой.

Проявление дискретной статики Вечности в сочетании с динамикой вибраций от картины выстраивают нас на вечную бесконечную созидательную жизнь. Остаётся только созерцать. Спасибо Вам, дорогой Учитель.

*Галина Кочетова, 29 ноября 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 168, том 2)**



Все картины Григория Петровича, удивительны. Сейчас смотрю на одну из картин и всё, что изображено на ней, оживает передо мной. Можно сказать, становится осязаемым.

Глядя на картину, вернее уже находясь под деревом летним ранним утром в тихую погоду, можно увидеть, ощутить прочувствовать бескрайние просторы.

Солнце ещё не взошло. Деревья внизу, под горкой окутаны утренним туманом, деревья из-за тумана не ясно видны. Кое-

где среди берёз обозначились молодые стройные ели. Они выделяются среди



нежной зелени. Их очертания более чёткие, и тёмная зелень хвои делает их узнаваемыми издали. Всё в прохладе и тишине. Чуть дальше видно озеро лесное. Там тоже тишина. Озеро как будто в зелёном блюде разлито. Издали туман над озером похож на бело-розовую вату. Туман ещё не поднялся высоко и не мешает увидеть лес за озером. Вдали лес становится похож на изумрудную ленту. Там уже точно не различишь ни одного отдельного деревца. От этого даль становится бескрайней и уходит куда-то далеко к горизонту, к облакам. Но чувства, какие чувства заполняют душу от такого вида. Чувства покоя, гармонии, тишины.

Смотрю на картину, а на лице чувствую прохладу утреннего воздуха.

Сейчас совсем по-иному смотрю на окружающий меня мир. Вечность, данная Богом, оказывается, сопровождала меня всю жизнь. Сейчас вспоминаю моменты своей жизни и вижу эту Вечность вокруг себя, проявленной в цветах, в облаках, в пенье жаворонка над головой, в солнечном дожде, что подарил мне однажды Бог. Тот дождь был везде вокруг меня, он струился из белых облаков при ярком солнечном закате, и сам был серебристым. Дождь был вокруг меня, а я стояла и смотрела на это чудо, затаив дыхание.

С таким же трепетом я смотрю на картины Григория Петровича. Они завораживают своей чистотой и нежностью, простотой и лёгкостью и в тоже время наплывает неизвестно откуда чувство покоя и безмятежной тихой радости.

На своих картинах Григорий Петрович очень хорошо выразил многообразие Вечности. Все картины, что представилось мне посмотреть, наполнены очень глубоким пониманием окружающего мира. Изображения на картинах при внимательном просмотре, становятся многоуровневыми, и пространство как будто надвигается, оно заполняет всё вокруг, становится живым. Свет живой струится с картин.

Большое спасибо Григорию Петровичу за такое чудо, за «Проявленную Вечность», что так чётко обозначена на картинах.

*С благодарностью, Складнюк Татьяна. 1 декабря 2013 года*

### **Рецензия на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 58, том 1)**



Картины Григория Грабового, расположенные в альбомах «Проявления вечности» в т.1. и т.2. – это реализация идеи и технологий вечной жизни каждого человека и всех людей в целом. Альбомы уникальны и это начинаешь понимать уже с первых страниц с картинами. Язык картин – это универсальный язык, который понимает каждый человек независимо от происхождения.

Картина на странице 132 альбома первого тома «Проявления вечности».

Работа выполнена в технике «Пастель», которая соединяет возможности графики и живописи.

Взгляд с берега на залив, окружённый невысокими холмами. Прибрежная часть практически лишена растительности и большая часть заполнена искрящимися песчинками, образующими динамическую область вечности. Ближе к воде расположены небольшие кустарники, от которых лёгкими струйками льётся свет в сторону воды. Вдалеке на водной глади можно увидеть, как динамическая область вечности формирует две статические области вечности, напоминающие дирижабли, расположенные параллельно друг другу. Возникает ощущение, что одна область парит над другою, как бы связанные друг с другом ещё одной областью, воспринимаемой на духовном плане. Отчётливо видно как одна область вечности связанная с другой областью, взаимодействует друг с другом.

Привлекает внимание пирамидальное расположение облаков на небе с концентрацией света на вершине, создаёт видимость нахождения статичных областей вечности внутри этой пирамиды, где можно увидеть, как формируются события, обеспечивающие вечность для физического тела человека. Ближе к вершине этой пирамидальной структуры в нежно сиреневых тонах просматриваются ещё две области соединённые друг с другом конструкцией в виде креста.

При мысленном восприятии себя на берегу залива изображённого на описанной картине, возникают удивительные и неповторимые ощущения соприкосновения с божественным светом. Возникает ощущение того, что тело наполняется светом и возникает ощущение лёгкости. Тело самовосстанавливается и получает знания о вечности.

Нежные сине-голубые тона картины создают ощущение комфорта и светлого вечного будущего. Вся картина наполнена светом и свет её струится в нашу реальность. Все, что находится рядом с картиной, наполняется светом. При созерцании данной картины универсальная духовная информация становится понятной каждому человеку. Чистый и светлый поток вливается в сердце человека, наполняя его радостью и надеждой.

Картины, расположенные в альбомах представляют особую ценность для человека, поскольку при работе с изображениями каждый желающий может научиться технологиям вечной жизни. Внимательно рассматривая картину, человек начинает видеть сформированные области вечности. При концентрации сознания на этих областях картина становится подвижной, оживает. Становятся чётко видны динамические и статичные области, показанные на картине.

На мой взгляд, картины Григория Грабового, содержащие универсальную духовную информацию, должны быть в каждом доме, так как они не только украсят интерьер квартиры или дома, но и позволят человеку ускорить освоение вечности. При размещении в доме несколько картин, исполненных в разных стилях – перо и чернила, линогравюра, акварель, пастель и гуашь в доме можно создать состояние духа, организующего вечность жизни.

Это хороший подарок на любой праздник друзьям, родным и знакомым.

*Марина Стрижак 2 декабря 2013 года*

### **Отзыв на картину Григория Грабового из альбома «Проявление Вечности» (стр.102, том 1)**



Когда я открыла картину Григория Грабового на странице 102 первого тома альбома «Проявления Вечности», мне показалось, что эта картина пригласила меня к общению.

Сначала взгляд задержался на небольшой фигурке, как бы случайно сформированной в центре картины из тёмных веток деревьев. Фигурка грациозно парила на натянутых в виде канатов веточках, держа в руке яркий красный факел из багряно-красных

листьев. Пока я рассматривала эту точёную фигурку летящего «маленького принца», остальные фрагменты картины с каждым мгновением становились всё более чёткими. Было ощущение, что картина оживает.

Мысль о том, что в этой картине проявлена в каких-то фрагментах вечность, где-то на фоновом уровне присутствовала в сознании. Появилось ощущение прохладной волны воздуха, как дуновение ветерка по спине. Картина явно оживала. Исчезала серебристая пелена, которая при кратком просмотре картины как бы прикрывала бьющую ключом жизнь лесного царства. Как бы таял туман. Всё чётче стали просматриваться тропинки, портал, очертания различных фигур. Затем стали проявляться фигуры людей. Сначала по одному, а затем при более внимательном рассмотрении участка картины с левой стороны на фоне трёх крупных стволов проявилась композиция из трёх фигур, ведущих диалог. Сначала как бы шла беседа между девушкой и парнем, а затем к ним присоединился пожилой человек. Причём постепенно всё чётче стали видны детали одежды каждого. Вдруг чуть левее от композиции из трёх человек заулыбалась проявленная на камне мордашка девушки-хохотушки. Затем глубже проявился темнокожий мужчина в чалме. И ещё десятки образов стали проявляться в этом пространстве из-за деревьев. В левой верхней части картины между верхушками деревьев появился крупный светлый мужской лик с красивыми широко открытыми глазами. Было ощущение, что открывались другие пространства, где свет и радость струились от каждого объекта.

Я перевела взгляд на правую сторону картины, и уже непроизвольная улыбка не сходила с моих губ, и нежность заполняла всё моё существо. На стволах и пнях так же «кипела» жизнь. Калейдоскоп лиц, экспрессия действий – всё воспринималось как другая реальность, которая окружила меня. И я как бы

растворилась в ней и вместе с ней радовалась и наслаждалась красотой мира. Небольшое изменение ракурса взгляда вправо привело меня в восторг – из деревьев, веток и листьев сформировалась довольно крупная фигура девушки в длинной широкой юбке с тонкой талией, в костюме и шляпке, явно спешащей куда-то. А чуть выше, над верхушками деревьев засветился и призывно замахал рукой образ кота в сапогах в одежде мушкетёра. Сразу за ним проявилось улыбающееся лицо человека с немного запрокинутой головой, как бы рассматривающего внимательно что-то перед собой. Следуя за этим взглядом по вершинам деревьев, я увидела фигурки летящих эльфов и фей, сформированных из мелких веточек и листьев.

Я подумала: «Наверное, в таком состоянии сказочники пишут свои волшебные рассказы, наблюдая мир через призму «проявленной вечности». Я почувствовала себя ребёнком. Мне было хорошо в этом удивительном мире. Мне стала понятной мысль, которую старается донести до нас автор, о том, что всё существует вечно, и каждое мгновение нашей жизни есть часть вечности, которая сохраняется навсегда в формах информации. А нам удаётся иногда как бы распаковать архивы вечности и увидеть в конкретном месте как элементы реальности прошлой, так, возможно, и будущей, которая ещё продолжает формироваться для проявления в физическом мире. Похоже, что в таких случаях и развивается способность ясновидения, зачатки которого есть у каждого человека.

Автор картин, включённых в данный альбом, – Григорий Грабовой, с момента рождения обладающий ясновидением, стремится своими картинами пробудить сознание каждого и помочь развить его до уровня души, что и означает – развиваться по образу и подобию Создателя. Развиваясь духовно через концентрации на картинах с проявленными элементами вечности, человек сам сможет стать создателем своей реальности, гармоничной с окружающим миром.

Постигая законы Мироздания через восприятие проявлений вечности в картинах, наполняясь светом любви Создателя и распространяя её на окружающую реальность, мы сможем активно участвовать в сотворении нового гармоничного и прекрасного мира. Только в любви и стремлении к совершенству мира и себя человек может быть по-настоящему счастлив.

Рассматривая картины, созданные Григорием Грабовым, я в каждой следующей картине находила для себя новые откровения проявленной вечности. Автору удаётся ненавязчиво, через красоту природы обучать технологиям вечной жизни. Считаю, что эти альбомы являются учебниками. Они позволят всем людям, окунувшимся в этот красочный, уникальный и неповторимый мир проявленной вечности, найти себя; помогут увидеть и твёрдо встать на путь вечного гармоничного развития. Во время путешествия по страницам альбомов радуется глаз разнообразие стилей, красок, контрастов и полутонов. Каждая страница как отдельный зал музея несёт свою индивидуальную информацию, новые знания, новые приёмы восприятия. Его картины одухотворяют и помогают проходить путь постижения вечности легко и радостно. Они защищают и направляют каждого, кто соприкасается с ними, в Вечность.

Считаю, что уникальность этого сборника ещё и в том, что язык картин – язык



Души, и он доступен каждому человеку независимо от его принадлежности к какой-либо национальности или религии. Это уникальный способ пробудить у всех людей желание жить и развиваться вечно в гармонии со всеми объектами реальности, в которой они живут.

Я благодарна автору Грабовому Г.П. за многоликое чудо Проявленной Вечности в его картинах. Я обязательно приобрету понравившиеся мне картины в свой дом, а при возможности и в рабочий кабинет. Я хочу, чтобы свет вечности светил мне и всем людям нашей планеты всегда. Я хочу, чтобы эти картины украшали стены домов, офисов, залов, клубов, дворцов и передавали всем свет вечности, любви и радости.

*Нора Морозкина, декабрь 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 104, том 1)**

Мой взгляд остановился на тихом, нейтральном пейзаже зимнего леса. Этот простой пейзаж отвечал моему настроению, моему состоянию, моей душе. Глядя на неё, я пыталась рассмотреть жизнь в этой застывшей форме. Я искала вечность.



И вдруг почувствовала, что моё сердце отреагировало волнением, незнакомым состоянием. Я услышала его стук – как будто вечность просилась войти, но ждала моего разрешения. Мысленно я сказала: «Да, войди!». И ощутила, как ветерок стал вливаться в моё тело, заполнять его чем-то необычным, умиротворяющим. То в одном, то в другом месте моего организма я чувствовала некое движение. Где-то поток замирал и проводил свою невидимую

работу, а потом вновь продолжал своё движение.

И вдруг я поняла, что этот зимний лес подобен сердечно-сосудистой системе человека. Это внутренняя анатомия человека, которая повторяется в природе. И тогда я чётко увидела, какое место в картине символизирует сердце; поняла, что стволы деревьев – это крупные кровеносные сосуды, а веточки – это мелкие сосуды и капилляры.

Прислушиваюсь к себе и понимаю, что сердце бьётся уже ровно, спокойно. А поток вечности продолжает свою работу, но уже с сосудами головного мозга. И вглядывалась я в картину до тех пор, пока не почувствовала ровное тепло, разливающееся по моему телу. Информация вечности вошла в моё тело.

Я бы рекомендовала копии этой картины разместить в кардиологических больницах, клиниках, санаториях. Думаю, что это принесёт огромную пользу людям.

*Лариса Фомичёва, 11 декабря 2013 г.*

## Рецензия на картину на картину из альбома Григория Грабового «Проявление Вечности» (стр.102, том 1)

На картине изображён участок леса, вступившего во вторую половину осени.

Оголённые ветви лиственных деревьев готовятся к зимнему сну. Но как яркое напоминание того, что засыпающий лес всегда живой, пламенеет в центре картины группа багряных листьев. Красный цвет – цвет красных кровяных шариков крови живых существ – элементов, несущих в себе информацию Вечной жизни организма, в котором они функционируют. Эта яркая и в тоже время



чарующая своим своеобразным, привлекающим внимание цветом композиция осенней листвы как вечный огонь провозглашает – Жизнь Вечна! И эхом откликается крона хвойных деревьев – вечно зелёных деревьев – да, Жизнь вечна! Проникновенно зелёные, пушистые ветви окрашены в цвет Жизни. Зелёная Аура – аура целителей, сердечная чakra, несёт вибрации зелёного цвета, а зона сердечной чакры, как мы знаем, –

первая проекция нашей Души, Вечной структуры, создающей Вечно живую реальность.

А вокруг этих ярких участков картины покой и тишина. Полутона, не резко очерченные детали всех остальных составляющих картины создают эффект загадочности, даже некой таинственности. Вглядываясь в один за другим участок картины, мы будто попадаем в сказку, в волшебную феерию. Радость и умиротворение замещают в нашем сердце беспокойство и суету. В какой-то момент наступает ощущение, что ты сливаешься с картиной в некоем духовном порыве, в попытке понять, кто ты и для чего ты пришёл в этот мир. Искренне заданные вопросы обязательно находят отклик в изображении на картине. Появляется ощущение, что просветы между ветвями деревьев наполняются ярким светом, но как ни странно эта яркость не режет глаза. Я восприняла это свечение как мощную волну божественной любви, несущий всем людям знания гармоничного развития, знания о вечности.

Я бы назвала эту композицию – «Скачок в Вечность». Созерцание картины произвело на меня неизгладимое впечатление. В процессе концентрации внимания на ней я почувствовала, что в моём сердце расцветает доброта, любовь ко всему окружающему меня миру. Очень захотелось сделать что-то хорошее, открыть в себе чувство благосклонности, деликатности, бережности к людям и ко всем остальным объектам реальности.

Я считаю, что предметы искусства, способные пробуждать в человеке самые светлые и радостные переживания, помогающие его духовному совершенствованию, жизненно необходимы людям нашей цивилизации. Ведь именно то, что многие из нас разучились просто элементарно радоваться за себя и

за окружающих, сопереживать и приходить на помощь всем, кто в ней нуждается, и является тем тормозом, который давно уже пора отжать, и на крыльях любви и благодарности мчаться навстречу Вечности, помогая всем остальным своим примером, прокладывая путь.

*Марина Морозкина, 17 декабря 2013*

### **Рецензия на картину из альбома Григория Грабового "Проявления Вечности" (стр.162, том 1)**



***В одном мгновенье видеть Вечность,  
Огромный мир – в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность,  
И небо – в чашечке цветка...***

Душа человека всегда стремилась к Вечности, Вечность была темой творчества художников и поэтов во все времена. И эти стихи поэта далёких прошлых времён отражают состояние, которое возникает, когда смотришь на картину Григория Грабового. Перед глазами раскрывается

удивительное, уходящее вдаль пространство водной глади, пронизанное сверкающей световой дорожкой и сливающееся на горизонте с вечностью гор и неба. Вся природа заворожена чудесным сиянием. Создаётся ощущение, что сама Вечность струится сквозь облака, входит в душу, наполняет разум и тело осознанием вечного развития жизни.

Животворящий Свет течёт по поверхности воды от берега к берегу, освещая не только воду, но и каждую веточку, каждый лист прибрежных растений. Растения тянутся к этому Божественному Свету и сами начинают излучать свет, множеством серебристых вспышек сливаясь с бликами на воде.

Голубое бездонное небо отражается в воде. Игра Света, мягкие пастельные тона, необычная звучность красок создают чудесный мир и ещё сильнее подчёркивают тонкое воплощение слияния человеческих чувств, вечного духа и вечной природы. Жизнь чувствуется во всём.

При концентрации внимания на дорожке Света начинает проявляться лёгкое движение воды, перекликающееся с тихим лучистым движением прибрежных растений. Жизнеутверждающий характер картины, чувство радости приобщения к музыке обновления жизни, где лейтмотивом проходит Вечность, формируют нужные события для гармоничного и вечного развития человека.

И чем дальше я смотрю на картину, тем всё больше новых нюансов проявляется в восприятии сюжета. Становится понятным один из методов Вечной Жизни из семинара Григория Грабового от 04.06.2005 года:

"... одну и ту же картину вы можете видеть обычным образом, а можно воспринять как новую картину, то есть именно через волну новизны..." (Учение



Григория Грабового о Боге. Методы Вечной Жизни).

И сейчас, глядя на это удивительное пространство изображения, понимаешь, что это не просто застывшее прекрасное мгновение – эта картина живёт вне времени!

*Ольга Савченко, 17 декабря 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 58, том 1)**



Снова и снова всматриваюсь в волшебный, припорошенный снегом лес на картине Григория Петровича Грабового и ловлю себя на мысли, что ощущаю запахи леса, тихо падающий снег, прозрачность воздуха, завораживающую тишину и покой. Очень хочется подольше находиться в этом состоянии радости восприятия чудесного зимнего леса, его чистоты, свежести, гармонии и ощущать прилив энергии, сил и бодрости.

Картина, изображающая зимнее время года, выполнена в технике «Перо и чернила», очень древней технике.

На переднем плане видны два рядом стоящих изогнутых дерева, стволы которых абсолютно белые, заснеженные. Верхний контур деревьев прорисован черным цветом. Ещё одно дерево наклонилось к двум первым, переплетаясь своими ветвями. А за ними, сквозь редящие обнаженные деревца, проглядывается силуэт жилого дома. Как же хорошо, выйдя на его балкон, любоваться окружающей тебя дивной природой!

На картине можно увидеть разные лица: мужские и женские, детские, различаются мордочки и фигуры животных, новогодняя ёлочка в снежных гирляндах и сказочные персонажи. Также привлекает внимание бездонность картины. Чем дальше на неё смотришь, тем больше приходит информации о вечном развитии, вечности жизни. Поражает объёмность пространства картины. Будто ты находишься внутри изображения и можешь рассмотреть каждый предмет в отдельности, дотронуться до веток деревьев и кустов. Картина оживает! И ты сливаешься с ней, ясно осознавая вечность бытия и непобедимость бесконечности жизни!

Сейчас зима. И когда смотришь в окно, идёшь по улице или гуляешь в парке, то невольно воспринимаешь действительность через призму этой картины и находишь области вечности вокруг себя. В преддверии Нового Года и Рождества Христова эта картина даёт особое состояние наполненности любовью, светом, радостью, верою в прекрасное будущее всего мира.

Я порекомендовал бы своим родным и близким, друзьям и знакомым не только



эту, но также и другие картины автора из замечательного двухтомника «Проявления Вечности». Все картины в альбоме Григория Петровича Грабового несут позитивную информацию, добрые чувства, расширение сознания, радость восприятия действительности и являются чудесным подарком всем нам.

*Андрей Ершов, 17 декабря 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 108, том 1)**



Мои первые ощущения от этой картины – это много света и буйство жизни! Затем я охватываю её взглядом полностью и прислушиваюсь к ощущениям в теле. Первым отзывается сердце: в районе сердца разливается тепло, а в теле возникает приятное гудение, вибрация. Знакомые ощущения - так регенерируются клетки тела. Картина вошла со мной в контакт! Внимание привлекает розовый куст. Задерживаю на нём

взгляд и вижу на переднем плане нежные розовые цветы. Сердце отзывается нежностью и любовью. Ближе к центру картины розовые цветы светятся и напоминают экзотических бабочек.

Розовый свет от этого куста слегка распространяется на всю картину. Поднимаю взгляд чуть выше центра картины, и в этом многообразном переплетении начинают проявляться образы, сферы, символы. Любой фрагмент картины наполнен ими. Чуть меньше света на заднем плане, но видно, как и туда он просачивается. А вдоль дороги, залитой ослепительным светом, всё переплелось и напоминает кружение в танце!

Всё соединилось в свете и ликует! Возникает ощущение праздника. Солнце не изображено на картине, но она вся залита светом. Это другой свет, это свет вечной жизни! И я наполняюсь им, и каждая моя клеточка наполняется им. Я чувствую это, и в душе возникает радость. Радость, что я есть! Что я есть всегда!

*Марина Зорина, 17 декабря 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 29, том 2)**

Необыкновенный свет идёт от облаков. Как люблю я смотреть в небо и разгадывать, какие образы протекают передо мной.

Я вхожу в них, я становлюсь этими образами, я растекаюсь потоками света и цвета в небесах, видимо, даже неосознанно, чувствую радость, счастье и слышу музыку. Я просто парю. Я не чувствую веса и притяжения.



Так и на этой картине ощущение парения, ощущение невесомости. Свет вечности проявляется как некий туман, он обнимает рощу, траву в ней и деревья, он обнимает каждый кристалл и камушек, и всё это приподнимается над землёй. Я плыву то в облаках, то по роще и глотаю каждую каплю этого тумана, это вечность проявилась в мире, это свет идёт для меня, вас и мира. Он протекает везде, это жизненный поток для всего, что есть,

для каждого –кто существует. Его каждый может увидеть, почувствовать, испить. Попробуй – ты тоже сможешь это сделать. Смотри, и ты уже вдыхаешь её и выдыхаешь её. Ты заполнен уже ею.

Голубой, синий, коричневый, золотистый, зелёный, белый, серебристо – белый: это жизнь, это песнь души моей, твоей, Бога – Создателя и Мира. Каждая веточка тянется к свету, значит к вечности, она растёт, и рост её идёт к вечности. Как и человек растёт, чем выше, тем ближе она – вечность, хотя она всегда в нас. Почувствуй. Вдохни, растворишься, а потом собери себя, но уже новым и вечным.

*Наталья Адамант Михеева 17 декабря 2013 года*

### **Обучение посредством восприятия картин Григория Грабового.**

На современном этапе развитие духовной культуры личности является одной из основных целей образования. И каждый элемент культуры, каждый принцип культурного развития должен содержать элементы такого духовного роста, где бы Дух, именно Дух, был знающим, то есть Дух, который знает.

Ещё с детского возраста Григорий Грабовой открывал для себя тонкости различных стилей создания изображений, помогая себе через ясновидение постигать мастерство создания изображений несущих жизнь, которое позволило ему уже в начале творческого пути создавать шедевры с глубоким внутренним смыслом.

Картины Григория Грабового, созданы для обучения технологиям вечной жизни. Часть картин, созданных Григорием Грабовым в техниках «перо и чернила», «линогравюра», «пастель», «акварель» и «гуашь» вошла в альбомы «Проявления вечности» т.1 и т.2. По сути, эти альбомы являются учебниками. Они позволяют каждому человеку научиться находить места проявления наиболее интенсивных областей вечности для восприятия и освоения состояния вечной жизни. Альбомы позволяют каждому обучиться определять такие места за счёт следования внутренней логике познания изложенной в изображениях.

Внимательно изучая картины, я стала быстро и легко находить места проявленной вечности. Переходя от картины к картине видела их внутреннюю взаимосвязь, единый сюжет, который стремительно развивается и реализует события вечной жизни. Сюжеты, выбранные Григорием Грабовым, содержат динамическую вечность, которая становится субстанцией сливающейся с тем, кто воспринимает её просмотром изображения. На некоторых картинах, особо привлёкших моё внимание, останавливалась, подолгу изучая их.

Одна из таких картин расположена на странице 132 альбома первого тома «Проявления вечности».



Работа выполнена в технике «Пастель», которая соединяет возможности графики и живописи.

Взгляд с берега на залив, окружённый невысокими холмами. Прибрежная часть практически лишена растительности и большая часть заполнена искрящимися песчинками, образующими динамическую область вечности. Ближе к воде расположены небольшие кустарники, от которых лёгкими струйками льётся свет в сторону воды. Вдалеке на водной глади можно увидеть, как динамическая область вечности формирует две статические области вечности, напоминающие дирижабли, расположенные параллельно друг другу. Возникает ощущение, что одна область парит над другою, как бы связанные друг с другом ещё одной областью, воспринимаемой на духовном плане. Отчётливо видно как одна область вечности связанная с другой областью, взаимодействует друг с другом.

Привлекает внимание пирамидальное расположение облаков на небе с концентрацией света на вершине, создаёт видимость нахождения статичных областей вечности внутри этой пирамиды, где можно увидеть, как формируются события, обеспечивающие вечность для физического тела человека. Ближе к вершине этой пирамидальной структуры в нежно сиреневых тонах просматриваются ещё две области соединённые друг с другом конструкцией в виде креста.

При мысленном восприятии себя на берегу залива изображённого на описанной картине, возникают удивительные и неповторимые ощущения соприкосновения с божественным светом. Возникает ощущение того, что тело наполняется светом и возникает ощущение лёгкости. Тело самовосстанавливается и получает знания о вечности.

Нежные сине-голубые тона картины создают ощущение комфорта и светлого вечного будущего. Вся картина наполнена светом и свет её струится в нашу реальность. Все, что находится рядом с картиной, наполняется светом. При созерцании данной картины универсальная духовная информация становится понятной каждому человеку. Чистый и светлый поток вливается в сердце



человека, наполняя его радостью и надеждой.

При длительном просмотре - концентрации каждая из картин, расположенных в альбомах оживает и начинает передавать свет вечности человеку, работающему с картинами. Возникает комфортное состояние и гармония с окружающим миром. Открывается внутренняя красота мира - источник его воспринимаемой вечности. В каждой картине место нахождения вечности, проявленной в физическом пространстве, зафиксировано через ясновидение Григорием Грабовым изобразительными средствами. С использованием управляющего ясновидения Григорием Грабовым созданы элементы изображений, каждый из которых обеспечивает события вечной жизни уже без привязки к конкретному месту, а только за счёт мышления.

Полученные знания, я применила на практике. Так как я давно и с большим увлечением занимаюсь фотографией, то технологии познания и нахождения структур вечности решила применить при фотосъёмке. Прежде чем сделать снимок я от своего местонахождения стала применять управление по формированию областей вечности. После такой работы на духовном уровне на фотографии стали появляться проявленные области вечности. Проявленные области вечности в этом пространстве формируют события обеспечивающие вечность для физического тела.



Если внимательно присмотреться к полученным мною изображениям, то можно увидеть не только динамические области вечности, но и проявленные числа.

Работа с изображениями и картинами Григория Грабового позволяет научиться воспринимать Божественный Свет Вечности и жить Вечно. Вечная жизнь может быть легко достижима, если стараться воспринимать этот процесс как процесс сходный в некоторых случаях с искусством. Такому восприятию

можно научиться смотря на произведения искусств Григория Грабового.

*Марина Стрижак 17 декабря 2013 года*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 123, том 2)**

На картине сначала кажется, что есть только вода и небо, разделённые горизонтом. Это было бы слишком просто, поэтому есть ещё и линия как бы водораздела или двух морей, или серебристой реки, несущей мощь своего Света в темноту синего моря и на зрителя. Начинаешь вспоминать – а такой ли был Свет при первом восприятии? Такое впечатление, что Света стало больше, он стал сильнее и поднялся над водой – ведь не было бы такой характеристики – только вода и небо.



Цвет и свет неба меняются, облака начинают серебриться и отражаются синевой и бирюзово-фиолетовыми оттенками в море – как будто начинает просматриваться дно, даже скорее не дно, а многослойность морских глубин. Переливы Света и движение облаков как бы выбрасывают бледно-голубой луч в морскую пучину – луч взаимодействия неба и воды. И всё это происходит, вероятно, от течения реки Вечности, от её мощного влияния на

все уровни физического пространства.

И именно морская вода начинает впитывать в себя Вечность – на поверхности видны светлые оттенки. Светлые тона на тёмной воде, что возможно при написании картины в технике «гуашь», предполагают как раз проникновение Вечности в глубины физической реальности. А откуда вода «впитывает» Вечность? То ли это отражение, как бы отзеркаливание Вечности через облака, то ли сама река Вечности вливается в безбрежное морское пространство, в стихию воды.

Рассматривая картину долго и пристально, взгляд перемещается с облаков на тёмное море, на границу перетекания Вечности и на саму реку Вечности, показанную на картине и существующую в живой реальности или уже в моём представлении. Этот мощный Свет льётся в меня и в моё пространство, он как будто пронизывает всё тело и запоминается. Свет Вечности остаётся в восприятии, привнося какие-то новые ощущения именно световой наполненности клеток.

Если 71 процент поверхности Земли покрывают океаны, моря и озёра, то получается, что информация Вечности легко утверждается на планете Земля. Но ведь и растения, как мы видели на многих картинах Григория Грабового, тоже с удовольствием воспринимают и принимают Вечность. Природа помогает



человеку осознать Вечность и понять, что наступило действительно время Вечности и для человека, и для всего, что есть на Земле. И все эти примеры и доказательства мы находим в альбомах «Проявления Вечности» Григория Петровича Грабового.

Творчеству Мастера, создавшего изумительные проявления, которые ещё как бы и говорят со зрителем, хочется пожелать признания, а Его картинам – добрый и радостный путь в дома и офисы, просто в общественные учреждения, где можно будет любоваться этими произведениями.

*Антонина Кравцова, 20 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 59, том 2)**

*РУКОЮ, ВЗГЛЯДОМ И ДЫХАНЬЕМ ДВИЖЕНЬЕ МИРА ОЩУЩАЮ.  
ОН СВЕТОМ ВЕСЬ ЗАЛИТ, В МЕНЯ СВОИ ЛУЧИ ОН ВЕЧНО ПОСЫЛАЕТ,*

*ИЗ БУДУЩЕГО СЧАСТЬЕ МНЕ  
НЕСЁТ,*

*СОЗДАТЕЛЯ ЛЮБОВЬ.*

*УЛЫБКОЮ И РАДОСТЬЮ ЕЁ*

*ВСТРЕЧАЮ,*

*В МИР ПОСЫЛАЯ ЕЁ ВНОВЬ.*



Вот тут это счастье вечности переполняет меня. Я не плыву, я иду по ней. Здесь, то ли море, то ли небо. А может вечность проявила себя, родила себя, разлила себя по миру и

исток её здесь. Я парю над ней. Я вхожу в эту проявленную вечность раз, два, три, и это нескончаемое действие. Вечность испаряется, и я ей дышу. Я иду и знаю, что не одна, я иду с родными, близкими, Создателем. Мне очень хочется поделиться этим счастьем и радостью со всеми. В ней проявляются все мои и их желания. Вот желание моё, что бы каждый прочувствовал её, испил её, понял её и просто жил как самый счастливый человек Земли. Наша планета вдыхает и выдыхает вечность, так же делится ею с нами. Вечность везде, ею можно совершить и познать, ею можно подняться на любые высоты и быть ближе ближнего к любому благоприятному событию. Душа моя – это отражение вечности, тело моё – это отражение вечности. Она проявила свет, мир, меня и всех нас. Мы все светим ею, мы все дышим ею и радуемся в ней. Я беру в руки её и пью, я протираю себя ею, я так близка сейчас к ней, я в ней. И как никогда понимаю, что всё в мире проявлено ей, так же как и она проявлена в мире. Я расширяюсь в вечности и чувство моё сейчас необыкновенно чисто и свежо, как любовь, как роса, как снежинка, как луч солнца на рассвете. Я вечностью стала, я её испила, я в ней растворилась, потом стала собою опять, но только немного другою.

***ВСЕ КАРТИНЫ ГРИГОРИЯ ПЕТРОВИЧА Я СМОТРЮ СЕРДЦЕМ,***

**ДУШОЮ И ИНАЧЕ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ, ТАК КАК ДУША СРАЗУ РЕАГИРУЕТ НА ПРОЯВЛЕНИЕ ВЕЧНОСТИ. Я ЕЁ УЖЕ ДАВНО ЗНАЮ, Я С НЕЙ ВСТРЕЧАЛАСЬ, И ТУТ НА КАРТИНАХ ВЕЧНОСТЬ ПРОЯВИЛАСЬ И ПРОЯВИЛА МИР ПО ДРУГОМУ. В ЭТОМ И ЕСТЬ ОСОЗНАНИЕ МИРА. ЭТО АБСОЛЮТНО НОВОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ. ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ ГРАБОВОЙ, СЧИТАЮ, ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ, КТО ДОНЁС ДО НАС МИР В КАРТИНАХ "ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ". БЛАГОДАРИЮ ЕГО ЗА СОТВОРЕНИЕ.**

*Наталья Адамант Михеева, 20 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 21, том 1)**



Рассматриваю графическое изображение городской улицы. Похоже, что это раннее утро, людей не видно, машины припаркованы к тротуару. Почему утро? Потому что тень от дерева очень длинная, а такая тень бывает либо ранним утром, либо ближе к вечеру. Но отсутствие людей наводит на мысль об утренней поре. Именно утром идёт на землю самое благотворное для человека солнечное излучение.

Обращаю внимание на необычность тени от дерева. Тень светлая и прозрачная, и на ней проявляется солнце. Солнца на рисунке нет, но оно отражается от витрины магазина, от стен домов, от тротуара и от листьев деревьев.

Задаю себе вопрос: «О чём автор хотел рассказать в этой графике?». И начинаю искать точку концентрации картины. Понимаю, что здесь нет игры света и тени в обычном понимании. Здесь проявлено движение света, который, отражаясь от окружающих статичных предметов, увеличивает своё свечение, накапливаясь в определённой точке. И такое многократное отражение создаёт концентрацию света как на тротуаре, так и в пространстве над ним. Сконцентрировавшись на этой области пространства, чувствую, как поток света стал переливаться в моё тело. Внутренне понимаю, что это свет Божественных знаний, который каждый человек может получить. Фактически это технология увеличения света в человеке, накопления в нём информации вечности методом отражения. Внутренним взором определяю, что свет знаний проходит внутрь тела на уровне ядра клетки человека. Я стала направлять световой поток в различные части тела. А потом просто доверилась ему и стала наблюдать за движением света.

Значит, продолжая работать с этой картиной, можно наполнить светом Божественных знаний любой орган или систему человека, т.е. оздоровиться. В итоге тело человека сможет стать вечным, как уже давно записано в Библии: «<sup>51</sup> Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся <sup>52</sup> вдруг, во мгновение

ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся. <sup>53</sup> Ибо тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему облечься в бессмертие.» (1 Кор. 15:51-53)

Я считаю, что картины Григория Грабового – это наиболее простой и доступный способ собственного преображения как духовного, так и физического.

*Лариса Фомичева, 21.12.2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 164, том 2)**



Это изображение красивейшего уголка природы, наполненного светом. На переднем плане картины дерево покрыто листьями разных цветов – насыщенные красные листочки растут рядом с бордовыми. А изумрудно-зелёные листочки на этом дереве так же прекрасны, как и пушистый ковер молодой травы, нежным покровом окутавший землю. Притягивает взгляд кустарник у самой кромки воды, покрытый жёлтыми цветами. Ветви с

цветами насыщенного жёлтого цвета устремлены навстречу солнечному свету, наполнены его силой и отражают во внешнее пространство ясность и теплоту солнца, согревающего землю и дающего жизнь всему живому. На картине изображена вода, озеро или море. Гребешки волн неспешно накатывают друг на друга, вызывая мысль о том, что движение воды бесконечно.

Волны похожи друг на друга, но они разные, так как каждая из них несет свой объем информации, пересекающийся с предыдущими волнами и дополняющий их. Так и все объекты живой природы несут свою уникальное содержание, но так же и имеют в себе информацию о всех остальных объектах. Все в мире взаимосвязано, и это важное знание нашло своё отражение в этом сюжете.

Каждый человек своим состоянием сознания способствует счастью и развитию других людей. Рассматривая эту картину, приходит мысль о том, что живая природа – это книга Вечности. А буквы в этой книге – ветви, листья, травинки, камни, цветы, плывущие в небе облака, миллионы капель воды, пологие склоны холмов – выведены Создателем с любовью. А открыл эту книгу человечеству и подарил состояние, в котором воспринимается Вечность, щедрый Мастер – Григорий Петрович Грабовой.

Просматривая альбомы изображений, возникает чувство полноты и гармонии. А главное, приходит понимание, что Вечность постоянно присутствует, ее можно распознать, увидеть рядом с собой. Когда человек видит перед собой Вечность, он наполняется покоем, и в то же время ощущается огромный прилив сил. Улучшается физическое здоровье, энергетические ресурсы многократно

увеличиваются. Например, мне стало достаточно спать 4-5 часов, я при этом чувствую себя бодро. Появившиеся несколько часов свободного времени считаю дополнительным подарком мне. Купить такие картины или альбом – значит приобрести источник знаний, здоровья, счастья, энергии. А так же дать себе возможность посмотреть на мир по-новому.

*Шведова Наталья, 23 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 134, том 1)**



Эта картина привлекла моё внимание многоуровневостью пространства, объёмностью. Она очень гармоничная и вместе с тем создаётся ощущение свёрнутости пространства и ощущение взаимозависимости Неба и Земли.

В зеркальной глади озера отражается небо, облака и прибрежные кустарники. Вода вбирает в себя всю информацию. Вода – хранительница тайн земных и небесных. А поверяет она эти свои тайны лишь небесам, испаряясь и возносясь в Небо к Господу Богу. Поэтому околоземное пространство содержит всю информацию Земли и её обитателей. Как внизу, так и наверху. Что снаружи, то и внутри... Выстроенные в ряд стройные тополя, тянущиеся к небу, воспринимаются как стражи неизменных Божественных законов мироустройства.

Мы все едины, мы все – одно на пути познания Вечности, на пути совершенствования.

Мне кажется, эта картина соответствует глазу человека. Я бы назвала её «Око земное».

*Елена Дагуни, 23 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 58, том 1)**

Всегда, когда я смотрю на картину, которая созвучна моей Душе, я автоматически переносюсь в Мир, изображённый художником на этом холсте.

Вот и сейчас, глядя на картину Григория Петровича Грабового, где изображён загадочный, сказочный зимний лес, я мысленно ухожу по заснеженной дорожке вглубь леса, туда, куда постоянно стремится моя Душа. Туда, где царствует гармония Природы, где царит тишина, прерываемая лишь божественным пением птиц да музыкой ветра, проносающегося над верхушками заснеженных деревьев.





Тёмные стволы деревьев с распростёртыми заснеженными ветками манят перешагнуть хрупкую границу, переносящую меня в Мир Вечности, который отделён от меня лишь холстом картины.

Я перешагиваю эту незримую грань и ухожу в Мир, который художник разместил за изображением картины, и который виден не всем, кто смотрит на этот холст, но, тем не менее, этот Мир существует. Это Мир нашей мечты.

Надо лишь поверить в него и найти к нему дорожку.

Вот такую дорожку я увидела на картине Григория Петровича. Увидела и, не задумываясь, ухожу по ней в этот Мир, в Мир своей мечты.

Волшебная дорожка уводит меня от мирской, раздражающей суеты, от серой, унылой архитектуры города, от злых и агрессивных людей, от отчаяния, временами охватывающего Душу из-за невозможности остановить существующее пока ещё зло. С веток деревьев, которые приветливо и доброжелательно сопровождают мой путь по обе стороны дорожки, осыпаются искрящиеся на солнце снежные хлопья, которые бесшумно ложатся на землю. С ветки на ветку с лёгкостью пёрышка перепрыгивают рыжие белки.

А вот видны следы пробежавшего зайца.

Умиротворяющая тишина, покой и гармония царят в этом лесу. Здесь отсутствует шум топора и электропилы, сюда навсегда закрыта дорога любому охотнику. Здесь во всём проявлена Вечность и поэтому, когда идёшь по этому лесу, понимаешь, что навсегда избавляешься от любого страха, отчаяния, болезней, неудач, от любого недоброжелательства и даже смерти.

Волшебная дорожка, изображённая Григорием Петровичем на картине, привела меня на чудесную поляну, залитую зимним солнцем, под лучами которого искрится белый снег, покрывающий поляну, кусты, деревья и крыши домов.

В этом волшебном лесу расположилась деревня под названием «Счастье». Все домики этой деревушки сложены из красного кирпича и все они разные, не похожие друг на друга, но все очень красивые, какие только бывают в сказках. Из печных труб идёт дым. Вокруг домиков множество деревьев и кустарников.

Красные ягодки шиповника, густо расположившиеся на его ветках и покрытые миниатюрными шапочками снега, очень напоминают сказочных добрых гномов. Красные кисти рябин в белоснежных шубках, раскачиваясь на тонких веточках, заглядывают в окна домов, приглашая деревенскую детвору выйти во двор и поиграть в снежки.

Зимний ветерок вместе с морозной свежестью приносит с собой аромат пекущихся в домах Рождественских пирогов.

Красивый олень вышел из густого хвойного леса погреться на солнечной полянке и поест корм из кормушки, заготовленный для него деревенскими



жителями.

За этой сказочной деревушкой начинаются высокие горы, густо поросшие вековыми хвойными деревьями. Они очень величавы и неприступны. Когда смотришь на них, то чувствуешь Вечность в их неприступном величии.

Находиться в этом волшебном Мире добра, покоя и радости хочется вечно. Но начало вечереть, солнышко опустилось за горизонт и надо торопиться домой, чтобы дотемна успеть пробежать по заветной дорожке и снова преодолеть незримую грань картины, отделяющую эти два так не похожих мира.

И вот я снова вижу картину, написанную Григорием Петровичем, с уже знакомыми тёмными стволами деревьев, заснеженными ветвями и таинственной дорожкой, уводящей в Мир мечты тех, кто верит в свою мечту и никогда не теряет надежду на её осуществление.

И теперь каждый раз, когда нечаянно приходит грусть, когда на Душе делается тяжело, я смотрю на эту картину и ухожу в тот Мир, где моя Душа вновь обретает радость, покой и счастье. Я описала свои собственные впечатления от картины Григория Петровича Грабового, но любой другой человек, глядя на эту или другие картины, написанные Григорием Петровичем, может увидеть в них гораздо больше и интересней информации, нежели удалось увидеть мне.

Любая из картин Григория Петровича Грабового, как впрочем, и других художников, это не просто красивый пейзаж, на котором приятно остановить свой взор, но и как бы зашифрованная информация, которую надо уметь разглядеть в картине.

Когда художник, а в данном случае речь пойдёт о Григории Петровиче Грабовом, переносит тот или иной сюжет на полотно, то делает он это с глубоким подтекстом, пытаясь донести до наших Душ и Сознаний то, что мы ещё не научились сами разглядеть в окружающем нас мире и правильно осмыслить. Рассматривая картины Григория Петровича Грабового, надо пообщаться с ними как с интересными собеседниками, попытаться узнать, что они хотят поведать нам, что они хотят рассказать о сути окружающих нас предметов. Картины Григория Петровича Грабового не только несут Свет, Добро и Исцеление тем, кто способен вникнуть в их глубокое содержание, но они ещё способны гармонизировать окружающее нас пространство, даже независимо от того, смотрим мы на них в данный момент или нет.

Картины Григория Петровича Грабового в любом доме, офисе, школе, да где угодно, будут постоянно излучать добрую, исцеляющую, гармонизирующую энергию, которой нам так всем не хватает в нашей жизни.

*Диана Янина. Молдова. Кишинёв. 23.12.2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 110, том 2)**

Удивительным образом я узнала, что Григорий Петрович Грабовой создал альбом картин для обучения людей технологиям вечной жизни.



До этого момента мне было известно о нём, что Он известный российский учёный, академик, доктор технических и физико-математических наук, профессор, который является автором многочисленных научных трудов, открытий и изобретений, автор открытия создающей области информации и оригинальных работ по прогнозированию событий будущего, их управлению, коррекции, автор Учения «О спасении и гармоничном развитии».

Многогранность и многопроявленность личности Григория Петровича Грабового можно сравнить с известным итальянским живописцем, скульптором, архитектором, инженером, учёным Леонардо да Винчи (1452-1519).

Знакомство с альбомом картин Григория Петровича Грабового привело меня в восторг, в возвышенное состояние духа. Остановлюсь на описании одной из картин в томе 2, на 110 странице. На картине изображено синее море, небо, по которому плывут облака. На переднем плане часть балкона, а на его продолжении, которое находится за картиной, – зритель, смотрящий на море, например, я. Передо мной открывается великолепная панорама бескрайнего синего моря, голубого неба, по которому плывут белые облака. Вверху перед моим взором безоблачное небо, на котором видны три розовые сферы, как бы приглашая к размышлению о вечной жизни, о мироздании, о проявлении Бога. Притягивает внимание ослепительно белая дорожка на море, протянувшаяся от горизонта ко мне. Белая дорожка выглядит достаточно широкой – как бы приглашает идти по ней в бесконечную даль, за горизонт. И я иду по этой ослепительно белой дороге в бесконечность вместе с Создателем в вечную жизнь. Это потрясающее чувство!

Картина вызвала во мне ощущение живого, реального присутствия возле моря. Стало легко дышать, грудная клетка расширялась, наполняясь свежестью и ароматом морского воздуха. Эмоциональный подъём, восторг, ощущение радости, счастья, любви ко всему окружающему миру охватило меня при просмотре этой картины. Прикосновение к Вечности! Вот что! Оно возникает при взгляде на эту картину, проникает в сердце, душу, наполняя её радостью бытия, счастьем, восторгом, приводит к состоянию вечной жизни, состоянию любви ко всему, ко всему, что есть вокруг: к Создателю, создавшему жизнь, нас, дающему нам знания о жизни вечной, стремящемуся научить нас любить. Приходит понимание, что весь мир, всё бытие имеет единую концепцию познания, основано на любви Бога, пронизано любовью Бога, имеет единую божественную основу.

Картины Григория Петровича Грабового – это учебник для восприятия и развития понимания фундаментальных основ мироустройства, который поможет нам всем через зрительное восприятие особым образом сформированных картин научиться воспринимать Божественный Свет Вечности всеми клеточками нашего организма, всеми участками нашего Сознания. То есть при концентрации на картинах мы сможем осознать, сможем реально прочувствовать, а значит и

эффективно использовать ту Создающую Волну Вечности, которая была, есть и будет всегда, потому что воспроизводит её Создатель Вечный. И возникает волна благодарности и любви к Создателю, к художнику Григорию Петровичу Грабовому, написавшему такую замечательную картину. Подобные ощущения возникают при рассмотрении и других изображений альбома. При последовательном рассмотрении изображений альбома возникает чувство нарастания проявления вечности. Например, я проследила нарастание белого цвета от картины к картине, который у меня ассоциируется с проявлением вечности. Хотя вечность проявляется по-разному. Так вот, если на картине, изображённой на странице 78, том 2, белый цвет занимает небольшую часть картины, то на стр. 156, том 2 белый цвет, пышно цветущих деревьев и кустарников, занимает уже основную часть картины, символизирует расширение проявления вечности. В двух томах альбома виден единый сюжет, который стремительно развивается и реализует события вечной жизни. Автору каким-то невидимым образом, неведомыми приёмами удаётся передавать ощущение присутствия Создателя, прикосновение Вечности при изображении природы. Оно наполняет человека, смотрящего на картины, радостью, счастьем, любовью ко всему миру, вызывает желание познавать мир, себя, развиваться по пути вечного развития.

Картины показывают интерес Григория Петровича к пейзажу, поэтичность мироощущения. Они имеют психологическую насыщенность, выражающую жизнь человеческой души, которая вглядывается в природу как средоточие неизъяснимых тайн бытия, проявленных здесь как Вечность, что созвучно с тем, что передавал в своих произведениях известный всему миру художник пейзажист Левитан И. И. Мне понравились абсолютно все изображения, представленные в двух томах альбома. Каждая картина вызывает свои неповторимые чувства, ощущения, состояния, новые откровения. Поэтому мне не хотелось бы перечислять все номера страниц альбома, понравившихся изображений. А какие картины выберете Вы? Что Вы порекомендуете своим друзьям?

Хочу пожелать автору уникальных изображений, Григорию Петровичу Грабовому отличного здоровья, благополучия, вдохновения и творческих успехов, чтобы его произведения искусства продолжали радовать нас, чтобы Он и в дальнейшем передавал нам знания о вечной жизни, и люди приняли эти знания. Выражаю Григорию Петровичу Грабовому глубокую благодарность и любовь.

*Лариса Яковец, 26 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 118, том 1)**

При созерцании картины я вижу горы, в которых накоплена огромная информация прожитых тысячелетий. За многие тысячелетия высокие вершины гор под воздействием ветров, осадков и температурных перепадов сгладили свои вершины, что подчёркивает их вечную жизнь.

Справа на картине у подножья дальних холмов прослеживается обнажённый срез четвертичных отложений, который отражает существование жизни здесь миллионы лет назад, то есть это – проявленная Вечность.

На переднем плане картине слева поросший живой зеленью холм рассказывает нам об обновлении жизни, её молодости. Особую прелесть я вижу на переднем плане картины в разноцветии юных кустов растений от зелёного, жёлтого, розового до пурпурного цвета листьев.

Несмотря на то, что по небу плывёт множество перистых облаков, предсказывающих обильные дожди, вся картина пронизана Божественным Светом. Картина умиротворяет и радуется Вечным праздником Жизни.

Я благодарю Григория Петровича Грабового за Его бесценный подарок всем людям.

*Дмитрий Журавлёв, 26 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 80, том 2)**

Эта картина завораживает своим богатым сюжетом: водная гладь, голубое небо, парящие облака, деревья, трава и совершенно потрясающее животное. Трава жизнеутверждающего зелёного цвета, такая сочная и поблёскивающая росой как бы расступилась, образуя светлую дорогу для животного. Животное стоит в такой позе, как если бы оно двигалось и на миг остановилось, чтобы дополнить собой великолепный сюжет неувязимости и победы жизни. Ощущается глубокое взаимодействие динамики и статики, как проявление Вечности.

Рассматривая картину, я ощущаю себя участником той реальности. Нет чувства, что это изображение, а я являюсь зрителем. Это, на мой взгляд, и есть критерий истинности творения талантливого Мастера. Явно ощущается материнское тепло земли, лёгкая свежесть воды, глубокая синева неба. И, конечно, переполняет любовь к этому животному и благодарность за то, что оно тоже участвует в этом празднике жизни. Складывается чувство полноты, совершенности и равновесия. И в тоже время современный человек может учиться у дикой природы. Ведь растения и животные ничего не разрушают и не нарушают всеобщей гармонии.





Идея трепетного отношения, желание сохранить и приумножить природные богатства нашей планеты незримо присутствуют в этой картине. Идея Божественной любви, с которой всё это было создано и которая наполняет весь пейзаж, позволяет звучать каждому объекту по отдельности и одновременно сливаться в удивительную симфонию – гимн Вечности.

Произведение искусства, наполняющее радостью и передающее знания, – это подарок человечеству. Ведь истинное искусство развивает человека и делает его счастливым.

*Наталья Шведова, 26 декабря 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 57, том 2)**

Первое впечатление, когда смотришь на картину – это фотография. Настолько



реалистично передан сюжет, что удивляешься: это вообще возможно? Да!

Когда присматриваешься к картине, то на первом плане рассеивается туман, становятся видны чёткие линии под ногами, каменистый берег, через который можно пройти до воды.

В области груди начинает становиться тепло. Тепло поднимается вверх. Над головой сгущённые тучи, до которых хочется достать рукой,

ощущается присутствие свежего воздуха.

На противоположной стороне берег уходит к горизонту, где сквозь тучи пробивается свет, но он не режет глаза, на него хочется смотреть. Он заполняет всё побережье.

Это действительно встреча с Вечностью. В груди идёт наполнение, расширение, динамика усиливается, биение сердца увеличивается. Такое ощущение, что этот свет заполняет меня, все моё тело, каждую клеточку, а потом, наполнив, всё проходит через меня. Прекрасное ощущение!!! Хочется находиться в этом состоянии и не покидать это место.

Благодарю за уникальное искусство, которое представлено нашему вниманию, удивительный мир о котором мы забыли в суете.

*Герасимова Надежда, 26 декабря 2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 156, том 2)**

Последние года два я видела листья деревьев, траву, отдельные фрагменты окружающего мира, освещённые серебристым светом. Иногда предметы

проблѣскивали другими цветами. Вначале я решила, что вижу через управляющее ясновидение и вижу тонкий мир, который параллелен нашему. Но потом поняла (к огромному своему удивлению!), что вижу эти явления как бы физическим зрением. Мне это показалось интересным, немного странным и непонятным. Спустя какое-то время для себя я нашла объяснение. Можно предположить, что наступило время, когда мир стремится к единству, к однородности, к проникновению одного в другое, поэтому и происходит объединение физического зрения и ясновидения, это и даёт возможность видеть два разных мира одновременно. Таким образом, происходит объединение не только зрения и ясновидения, но и различных явлений природы. Думаю, что и другие тоже видят подобным образом, возможно, просто не фиксируют на этом внимание.



А теперь, когда вышли из печати книги Григория Грабового «Проявления Вечности», я поняла, что вижу процесс, который идёт сейчас и который Григорий Грабовой назвал Проявлениями Вечности. Мир, который я начинала видеть, я узнала на картинах Григория Грабового. Сейчас, после просмотра картин, мир для меня расширился и углубился, и я увидела в проявляющемся мире то, на что раньше не обращала внимание, и интерес у меня к его картинам увеличился.

*Вера Мамаева, 26 декабря 2013г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 104, том 1)**

Есть картины, которые, несмотря на отсутствие в их сюжете ярких и красочных объектов, привлекают наше внимание гораздо больше и гораздо больше оказывают на нас эмоциональное позитивное воздействие, нежели картины с обилием ярких красок. В их кажущейся простоте мы находим неизмеримо больше информации и смысла.



К такой картине относится картина Григория Петровича Грабового зимний лес. Эта картина, помимо исключительно позитивного, умиротворяющего воздействия на зрителя, заставляет задуматься и поразмышлять и о смысле жизни и о Вечности, и об окружающем нас Мире.

Хрупкие деревья, покрытые белым

снегом, как будто бы хотят нам что-то поведать, передать на своём, непонятном для нас языке.

Возможно, они хотят объяснить нам, что они, так же как и мы, чувствуют боль, холод, жажду. Как и мы хотят жить и испытывают страх и тревогу при приближении к ним человека, который в любую минуту, ошибочно считая себя хозяином жизни, может лишить их жизни.

Глядя на эту картину Григория Петровича, возникает мысль, что дерево похоже на человека: корни – ноги, ветки – руки, крона – голова, ствол – туловище. По многочисленным капиллярам движется вода и питательные вещества, так же как по нашим сосудам. Я уверена, что у дерева есть сердце, которое умеет страдать и радоваться, так же как и наше сердце.

Глядя на эту картину, я даже слышу, как деревья переговариваются между собой, шевеля веточками или листвой в летнюю пору.

Григорий Петрович, вероятнее всего, хочет заставить нас задуматься, поразмыслить над тем, что есть дерево, каково его предназначение, что оно чувствует, чего оно хочет, чего опасается.

С помощью этого простого зимнего пейзажа Григорий Петрович, очевидно, хочет, что бы мы осознали, что любое растение – это живое существо и жизнь растения хоть и отличается от нашей, но тем не менее так же важна и не менее значима, чем любая другая жизнь.

Глядя на эту картину у меня возникло ощущение, что нас просят подумать, имеем ли мы право убивать дерево, безжалостно причинять ему боль и страдание. Мы ведь не знаем, в чём суть деревьев, мы лишь знаем, что нам удобно отдыхать под кронами деревьев, пользоваться их плодами.

Исключительная ценность картин Григория Петровича не только в том, что они дают эстетическое наслаждение, но и в том, что они побуждают к размышлениям о сути и предназначении предметов, окружающих нас, и на которые мы привыкли смотреть как на свою собственность, не задумываясь над тем, а есть ли у нас на это право.

Кто нам дал право убивать животных, уничтожать растительный мир?

Есть смысл рассматривать эти картины Григория Петровича не только как эстетическое удовольствие, но использовать их в воспитательном процессе для детей, молодёжи, побуждая их к размышлениям об окружающем мире, о его сути и содержании, о нашем месте в этом мире и о наших правах и обязанностях по отношению ко всем участникам жизни на Земле.

Все картины Григория Петровича, которые мне довелось увидеть побудили у меня осознание того, что нас просят задуматься об окружающей Природе как равноправном участнике жизни на Земле и не менее важном, чем человек, участнике жизни, который нуждается и в нашей помощи и в нашей защите.

Сознание и возможности, которыми нас наделил Творец, обязывают всех нас беречь, сохранять, защищать и приумножать любое проявление жизни на Земле.

Этот небольшой фрагмент зимнего леса похож на белое, нежное, хрупкое снежное кружево, сотканное красавицей зимой с помощью метелицы.

Деревья, одетые в нарядные белые шубки, как будто собрались на Новогодний

праздник, где их ждёт веселье и подарки. И страшно даже подумать, что их жизнь может прерваться в любую минуту от безжалостного действия человека, пришедшего с топором. Дерево не может никуда убежать, и оно не может себя защитить. И каково соседним деревьям смотреть, как убивают их друга, который так много лет находился с ними рядом, а сейчас гибнет у них на глазах, испытывая сильную боль от ударов топора и ужас своей внезапной гибели.

Но на картинах Григория Петровича никто не гибнет и не страдает, там царит Вечность, покой и счастье.

Эти картины побуждают всех нас эту Вечность, покой и счастье переносить в нашу жизнь и ежечасно задумываться над своими действиями и поступками.

*Дина Янина. Молдова Кишинёв. 26.12.2013.г*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 31, том 1)**



Листая альбом, я обратила внимание на внешне простой городской пейзаж на странице 31. На первый взгляд – обычная улица: справа и слева дома, вдоль проезжей части тротуары, длинный ряд фонарей вперемежку с деревьями, сама дорога выложена брусчаткой.

Только видно, что проезжая часть вовсе не предназначена для машин. Поставленное ограждение говорит о том, что этот путь предназначен сейчас для людей. Подкреплено это и висящими дорожными знаками. Слева, рядом с указателем перехода, имеется знак, запрещающий остановку и стоянку транспорта. Справа знак, запрещающий движение в выходные и праздничные дни, а ещё один знак указывает направление движения: «только вперёд!», то есть одностороннее движение. Значит сегодня – выходной день.

Обращаю внимание на чёрный толстый провод, перекинутый через дорогу. Если соединить этот провод со столбами, на которых висят дорожные знаки и с ограждением на шоссе, то всё вместе это выглядит как прозрачный экран, разделяющий дорогу на две части, на два разных пространства.

Итак, путь есть, а куда он ведёт? Чтобы это узнать, мысленно встаю перед ограждением и прислушиваюсь к себе, к своим ощущениям. Отмечаю, что появилось желание скорее переступить преграду и оказаться на открывающемся пути. Сделав всего лишь один шаг, оказываюсь на пешеходном переходе и понимаю, что информационный фон стал совсем другим. Вот оно, ключевое слово – «переход». Надо только принять решение сделать этот шаг.

Сначала появилась лёгкость во всём теле, а потом потоки света полились на меня, как дождь. Мне подумалось, что это ненужная мне, старая информация смывается, а новая, животворящая наполняет моё тело. Кстати, на шоссе чётко



видна решётка слива дождевой воды, что вполне можно принять за символ утилизации отработанного.

Стремление к новым знаниям у человека заложено в самой его сути, поэтому иду дальше, чтобы узнать, что ещё меня ожидает на этом пути. Проходя мимо женщины, мужчины и ребёнка, идущих справа по тротуару, вспоминаю, что в Божественной математике  $1+1=3$ . Это означает встречу мужчины и женщины, которые на основе любви создают ребёнка, т.е. третьего. Именно об этом напоминает автор людям, поскольку каждая деталь, каждый штрих в картине не случаен, они несут в себе те частицы, из которых проявляется вечность.

Следующая моя цель – это две пересекающиеся дорогу прямые линии. Они слишком яркие, чтобы пройти мимо них. Встаю туда и понимаю, что это место подобно контрольно-пропускному пункту, и здесь, чтобы двигаться дальше, можно получить следующую порцию знаний о вечной жизни. По-другому это можно назвать настройкой тела на вибрации вечной жизни. А ведь это и оздоровление, и раскрытие Божественных способностей, заложенных в человеке.

Продолжаю своё путешествие и мысленно прохожу через арку, которая видна на картине, и попадаю в новое, раскрывшееся передо мной, пространство. Как его описать? Как выразить те чувства, которые меня охватили? Где подобрать такие слова? Лучше всего каждому пройти свой путь и самому ощутить проявленную вечность. Путь проложен и показан. Остаётся только по нему идти. И именно картины Григория Грабового помогают нам в этом.

Закончить мне хочется словами из Евангелия от Иоанна: «Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (гл.14 -6).

*Фомичева Лариса, декабрь.2013 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 162, том 1)**



При взгляде на картину я вижу, как плавно, медленно и спокойно течёт река Жизни Вечной. Эта река наполнена чистой голубой водой. В середине реки солнце освещает Путь Вечной Жизни. Свет солнца отражают и белые кучевые облака, что в синем небе. Впечатление, что и облака с небесами тоже движутся. Берега реки – холмы, покрытые зеленью. А ведь зелёный цвет –цвет обновления жизни, цвет восстановления. На переднем плане левого берега растут Божественные белые цветы. А белый цвет адекватен понятию Источника. Я ощущаю нирвану, тишину, гармонию и красоту, и радость бытия. Всё это есть Любовь! Всё это есть Создатель! Всё это Вечно! В этой картине я вижу движение и покой. Передо мной мгновенье Вечности. Эта картина

умиротворяет и одаривает душевным равновесием и праздником Жизни. Я бы с удовольствием подарила эту картину своим близким.

Я благодарю Григория Петровича Грабового за Его Любовь ко всем и к каждому, за Его огромные созидания и творчество, за Его обучение Жить Вечно! Спасибо!

*Галина Алимова 3 января 2014 года*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 125, том 1)**

Небо! Оно всегда такое разное! Оно огромное и прекрасное!

Какие только краски не бывают на небе! От лазурного до бездонно чёрного, от мягких пастельных тонов до ярко оранжевых закатов и восходов! А облака: какие



только формы они не принимают!

Всегда интересно следить за ними и находить, на кого они похожи. Небо – это как вечное полотно великого Творца, на котором Он рисует свои картины. Всегда разные, каждый час, каждую минуту эти картины меняются, всегда в движении, меняются цвета, формы.

А на этой картине облака особые. Они изображены такими штрихами, как будто сделаны из меха. Так забавно – облака

шубки надели! Здесь на картине вечное движение запечатлено в одном миге. Его легко рассмотреть, ощутить, прикоснуться к нему.

А ветви на переднем плане – от каждой веточки свет идёт. Как будто небольшие электрические разрядики, так весело! Что тебе праздничный фейерверк! Посмотришь на картину подольше и понимаешь, что свет особенный. Он как бы создаёт общую ауру у растения, которая полностью окутывает все веточки, создавая защиту и норму здоровья для этого растения. На природные пейзажи всегда смотреть приятно. А когда ты понимаешь, что растения – это такие же живые существа на планете, то хочется тоже им помочь, направить им свою любовь, свет. Они ведь так стараются для нас – делают воздух здоровым, насыщая его кислородом, фитонцидами – летучими веществами, которые убирают или подавляют рост и развитие бактерий, микроскопических грибов.

А на заднем плане – залив, на берегу которого расположился населённый пункт. Там живут люди, которые, может быть, и не задумываются, что каждое растение, создавая ауру вокруг себя, щедро делится с каждым человеком своим светом. Этот свет наполняет душу и тело здоровьем, спокойствием и, может быть лёгкой радостью. И то, что на этой картине место, где живут люди, находится за растениями – очень символично.

Они как защита для человека, как надёжный вечный, самовосстанавливающийся щит, который и красотой вселяет вдохновение, и

плодами насыщает физическое тело, и поддерживает здоровье.

Смотришь на картину и понимаешь, насколько всё взаимосвязано в мире. Автор картины Григорий Грабовой в своих лекциях даёт уникальные знания о мироздании, о тончайших связях всего со всем. А в его картинах это начинаешь понимать на другом уровне. Смотришь на картину дольше, и вот уже свет от растения идёт к тебе, вливается в тебя. Этот свет, эта энергия бежит по каждому сосуду, по мышцам, по всему телу. Они наполняют тебя, и так хочется обнять эти чудесные веточки, поблагодарить их за их старание, хочется передать всем растениям свою благодарность, Земле-матушке и просто прокричать: «Я люблю тебя, Мир! Ты чудесен!»

*Ольга Алейникова, 12 января 2014 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 125, том 1)**

Эту картину я сначала не выделяла из числа других, она не сразу привлекла моё внимание. На ней изображена поздняя осень, когда уже почти все листья с деревьев облетели. Изображение очень лаконичное: бурая земля, затянутое тучами небо. На переднем плане оголённые, почти без листвы, ветви дерева, за деревом просматривается серо-голубая водная поверхность. И всё! И всё?



Присмотревшись внимательнее, я обратила внимание, что верхние части всех ветвей, устремлённых к небу, искрятся сияющим светом. А самые их кончики вообще состоят только из этого света, этого сияния. Откуда на ветвях мог появиться этот свет, что это за сияние? Оно завораживает, притягивает, от него уже не хочется отводить взгляд. И даже перестав рассматривать картину, невозможно отвлечься от видения этих сияющих веток, этого сияния. Оно теперь постоянно в моём восприятии. Так картина наполнилась для меня глубоким смыслом.

Да, всё, что изображено на картине при поверхностном взгляде, относится к материальному миру, представляется обыденным – это то, что нас постоянно окружает, что мы видим, чувствуем, осязаем: земля, вода, растения, воздух, тучи. Дерево, верхушка которого изображена в центре картины, гармонично со всем окружающим миром. Произрастая из земли, оно при этом всеми своими веточками тянется к небу.

А через просветы в тучах проглядывает синева неба. И я знаю, чувствую, что небо за тучами бездонно и безгранично, оно бесконечно и наполнено сияющим светом. Этот свет, как проявление вечности, пробивается сквозь тучи. Теперь я вижу, что все тучи пронизаны струйками этого сияющего света. Все эти потоки света, потоки вечности устремлены к ветвям дерева. И ветви дерева вбирают, впитывают в себя этот свет, он уже начинает высвечиваться на ветках дерева,

оседает на них как иней, и уже ветви дерева сверкают этим сиянием света вечности.

На мой взгляд, эту картину можно рассматривать как иллюстрацию к тренингу, который Григорий Петрович Грабовой даёт в своей книге «Воскрешение людей и вечная жизнь – отныне наша реальность»:

**«Пусть, например, на некотором участке земли растёт дерево. Вы осознаёте, что внизу под ним – почва, сверху над ним и по сторонам – воздух. Все эти отдельные области объединяются в вашем сознании тем, что вы видите в них во всех вечное воспроизводство жизни. Жизнь является вечной. Вы должны осознать это. Помните об этом, наблюдая окружающий мир, ощущая его, растворяясь в нём. И осознание этой истины придёт к вам:**

**ДА, ЖИЗНЬ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЧНОЙ».**

И теперь, глядя на эту картину, мне хочется протянуть руки ввысь и впитывать в себя свет вечности так, чтобы вечности мгновение, запечатлённое на картине, стало вечностью, реализованной в жизни моей и всех людей.

*Баянова Флора, 23 января 2014 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 154, том 2)**



Это картина – трансформация. Так бывает во снах, когда ныряешь в тёмное свёрнутое пространство, а выходишь по ту сторону в обновлённую реальность – в другую реальность, где вроде бы всё то же самое и в то же время всё по-другому: светло и радостно и кажется, что так всегда и было и всегда так и будет. Так бывает, когда Вечность проявляется искристым светом Солнца, отражённым в воде и воспринимающимся как поток Вечности, где всё возможно, где все живы, молоды и счастливы, где природа радуется и смеётся миллионами солнечных зайчиков и хочется жить, любить, творить и парить в Вечности долго, всегда, всю бесконечную жизнь...

*Дагуниц Елена, 23 января 2014 г.*

### **Отзыв на картины альбомов Григория Грабового «Проявления Вечности»**

Впечатление ошеломительное. Резонансное совпадение восприятия. Это даёт ощущение счастья сопричастности. Компоновка рисунков согласно разной технике исполнения очень органична и демонстрирует многослойность и многомерность всего проявленного.

Впечатляет игра светотени, различие оттенков белого цвета. Восприятие каждой картины происходит одновременно всеми органами чувств (явление



синестезии): неодинаковых субстратов материи (земли, воды, неба), цвета, света и тени, звука тишины. Но больше всего поразило, это отчётливое изображение движения – Per se – как такового: едва заметные колебания листьев и гнущиеся от порыва ветра ветви деревьев, волновые блики на воде. Вечное движение! А это – основа жизни, преодолевающей законы энтропии.

Есть и статика. Она тоже разная: статика запрета, статика покоя и нежности.

Такие картины способен сотворить только настоящий Мастер. Они говорят, они эмоциональны, они вызывают ответные вибрации Души. Хочется жить и работать на спасение планеты.

Спасибо, что Вы есть. Это большая удача жить с Вами в одном Времени, здесь и сейчас.

*Асямолова Наталья Михайловна, 23 января 2014 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 155, том 2)**



Эту картину я бы охарактеризовала двумя словами: движение и покой. Я сразу представила себя на берегу реки. Стою и вглядываюсь вдаль. Вечереет. Лёгкий ветерок дует мне в лицо... По небу плывут облака мне навстречу... И вот это движение воздуха, облаков по небу, течение реки воспринимается как движение вечности – встречное движение вечности, когда будущее как бы наплывает на тебя: неторопливое, гармоничное и спокойное... Движение и покой...

*Елена Дагуни, январь 2014 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 42, том 2)**



Картина написана летом, днём, что видно по теням, падающим на здания. Солнце высоко, хотя не полдень и светит как бы справа, сзади и под углом на левый нижний угол. Это окраина города. Улицы чистые заасфальтированные. На проезжей части виден указатель поворота направо.

На картине изображено три жилых помещения. В центре картины здание трёхэтажное, освещённое солнцем. Справа от этого здания стоит заслоняемое от солнца другим, стоящим за ним домом, одноэтажное сооружение. Рядом с ним слева в тени стоит мужчина в тёмном

одеянии. Руки держит в кармане. Он явно кого-то ждёт. Слева от центрального здания, около угла его теневой стороны, стоит женщина в тёмной одежде. Чувствуется, что она знает, что её ждут, но не решается подойти. Она в растерянности, не знает, как ей поступить.

Перед зданием тротуар, отделённый от проезжей части дороги металлическим решетчатым забором. Слева от женщины стоит столб с рекламным щитком и проводами электропередачи. За столбом виднеется двухэтажное здание, освещённое солнцем, а за ним равнина, за которой возвышаются холмы.

Дорогой Григорий Петрович! Ваши картины поразили меня до глубины души своей красотой, нежностью, теплом, которое исходит от них. Я словно нахожусь и живу в потоке тех событий, там изображённых. Глядя на картины, чувствую себя то чайкой, парящей в небе, то несущейся на ракете во Вселенную, то плывущей на паруснике по синему морю. И мне кажется, что всё это происходит со мной здесь и сейчас. Это так здорово!

Я благодарю Вас, любимый Учитель, за Любовь, тепло, Свет и заботу, которые Вы дарите людям. Спасибо Вам за Учение, несущее нам знания. Спасибо Вам за помощь в моём исцелении. Я так благодарна Вам за это!!! Спасибо, что Вы есть!!!

Я желаю Вам здоровья, счастья, исполнения всех желаний. Да хранит Вас и Вашу семью Господь на Вечные времена! Да будет так!

*Дунаева Татьяна, январь 2014г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 74, том 1)**

Картина, представленная на стр. 74 первого тома альбома Григория Грабового «Проявления Вечности», написана в технике «Линогравюра». При первом восприятии картины возникает чувство абсолютного спокойствия.

И чем больше рассматриваешь картину, тем яснее проявляются сказочные образы. Сказочная избушка, Кот Баюн, Жар-птица... Начинаешь понимать, что перед тобой – Вещий Лес из народных сказок.

А теперь попробуем разобраться, что собой представляет это понятие – «Вещий Лес». Попробуем прочесть это понятие двукорядью. Это такой способ считывания информации в древнеславянских текстах – справа налево.



При этом по правилам правописания заменяем буквы «Е» на «ЯТЬ» – соединение небесного и земного. Получаем следующее: «Идущие от сердца слова людей, обращённые к Единому Источнику, получают Божественную Защиту и при соприкосновении с Божественным приводят к Веданию (Божественному Знанию)». Но именно так и работает Информационный Банк Вселенной! Иными

словами, «Космический Интернет», о чём писал Григорий Грабовой в книге «Воскрешение людей и Вечная Жизнь – отныне наша реальность!». Здесь мы получаем прямой доступ к глубинной информации как бесконечного прошлого, так и бесконечного будущего. А по сути – к глубинной информации Вечности. И мы понимаем, что по сути мы вечны и неуничтожимы. И все знания Вечности – в нас самих.

*Савельева Ирина, январь 2014 г.*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 129, том 2)**



В альбомах Григория Петровича Грабового мне надо было найти тишину. Это оказалось не такой простой задачей, потому что пространство на картинах дышало то динамикой движения облаков, то говорило волнами, шумело ветвями и шуршало листьями. Мне же нужна была звенящая тишина. И вдруг на странице 129 второго альбома тишина посмотрела на меня с дерева в центре картины. Она сидела на ветке вся белая и сияющая, а вокруг неё на

ветках сидели её дети–птенцы, они были такие же беленькие и сияющие, только разного размера, как будто разного возраста.

На соседнем дереве, чуть правее, тоже сидели светящиеся комочки – птенцы тишины, или птенцы Вечности. Тишина–Вечность, и правда, звенела, неся ввысь свой звон и создавая мощные потоки светящегося Света. Сам Свет Вечности распространялся справа, оседая на кустах, как стайка воробьёв. Только воробьи сидят вместе, а здесь получилось и то, и другое, то есть на двух деревьях крупные светящиеся формочки Вечности, как бы сформированные уже для полёта, а на остальных кустах – россыпи Света.

Так вот, эти птенцы, эта обозначенная звенящая тишина Вечности в любой момент готова взлететь к небу и разлететься в Мир. При этом лучики Света, как аура веточек, уже соединились с небом и захватили часть пространства, то есть Вечность наступает неумолимо, неизбежно. Это и понятно по тем мощным светлым как бы мазкам, которыми созданы облака, потому что они именно и захватывают глубокою синеву неба. И всё вместе создаёт радостное предчувствие наступающего счастливого и спокойного будущего.

И возвращаемся к тишине, к тому, что надо было найти на картине. В технике «Гуашь», которой пользуется художник Григорий Грабовой, на картинах показывается «равенство Вечности, проявленной в географическом месте, и вечности, созданной мышлением, – в чём проявлена обеспеченность вечной жизни за счёт сознания». Значит, мне предстояло соединить Вечность, созданную в мышлении, с Вечностью на картине, потому что у меня уже был красивейший

текст из семинара Григория Грабового от 21 декабря 2004 года.

«И когда на обычных как бы опять же этих ступеньках или где-либо ещё, в лесу человек выделяет уровень – как он должен пройти? куда? куда конкретно ступить ногами? – и так далее, то здесь возникает вот уровень, что тело развивается по познанию своей синхронизации с Душой, потому что Душа вечна. Следовательно, если тело будет развиваться точно так, а тело можно рассматривать как уровень действия Души, то получается, тело тоже вечно. То есть просто механизм развития Души будет передан телу – и всё. Значит, получается, существует просто необходимость стыковки между развитием физического тела и Души, как бы уровень понимания. Вот проникновенное: ну например, человек видит тишину, да?.. какой-то вот там лес или звенящий звук тишины, например. Это некая такая как бы проникновенность во внешнюю реальность и осознание взаимодействия.

То есть вы понимаете внешнюю реальность: как бы лес или какой-то объект реальности дают вам знания, да?.. То же самое Душа в определённые моменты даёт вам именно проникновенные знания, то есть она сполна перед вами открыта, она вас фактически учит. То есть получается, что вы дальше действуете очень просто. Во всей параметрической системе управления там разная может быть оптика, разное мышление. Где много параметров – я назвал её параметрической системой управления – где много просто элементов информации. И вот нам нужно на что-то среагировать, чтобы сделать правильное движение в сторону Вечности.

Здесь будьте внимательны, потому что, научившись здесь делать правильный шаг, проблем нет: ваше тело становится в этой точке точно вечным. Если вы эту точку за собой начнёте тянуть, да?.. пролонгировать, то там день, два, десять, а, вообще говоря, бесконечность можно вытянуть путём таких упражнений. Вы имеете тогда вечное физическое тело».\_ «Учение Григория Грабового о Боге. Управление целями»\_21 декабря 2004 года.

Теперь уже проникновенные знания Григория Грабового из фрагмента семинара и знания, возникающие при созерцании, при взаимодействии с картиной на стр.129 тома 2, соединились в возможность образно воспринимать Авторские тексты и воспринимать изображения картин не просто в качестве сюжета и элементов реальности, а в качестве носителей интересной и вечной информации.

Глубину земных пластов высветил Свет Вечности, и основание картины начало как бы серебриться – параметрическая система управления здесь понятна и наглядно представлена. Человеку всего лишь надо среагировать и сделать правильное движение в сторону Вечности. Как оказалось, проявления Вечности можно не только видеть, но и воспринимать через звук тишины Вечности.

Автору Учения «О спасении и гармоничном развитии, а так же художнику Григорию Петровичу Грабовому земной поклон, признательность и благодарность за передаваемые вечные знания.

*Кравцова Антонина, январь 2014 года*



**Отзыв на картины из альбома Григория Грабового  
«Проявления Вечности» (техника «перо и чернила», стр18-58, том 1)**

**«Если человек верит в Бога, то Бог верит в человека» (Г.Грабовой «Учение  
о теле человека. Метод регенерации тела человека посредством действия  
Души»)**

В 1 томе альбома изображений Григория Грабового «Проявления вечности» на страницах 18-58 представлены изображения, выполненные на основе техники «перо и чернила». Данные изображения можно отнести к рисункам. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. По словам Микеланджело, «рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки».

Рисунок может исполнять как вспомогательную роль, так и являться самостоятельным художественным произведением мастера. И если рассматривать рисунок как образную фиксацию мыслей автора, то работы Григория Грабового, показанные в первом томе альбома, по замыслу и законченности исполнения можно представить как завершённые и самостоятельные произведения искусства. Графическая техника исполнения рисунка пером и чернилами считается одной из наиболее сложных. Рисунок пером можно встретить в творчестве практически всех великих художников – Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера, Рембрандта, Пуссена, Делакруа, Матисса, Пикассо.

В авторском введении к альбому «Проявления вечности» указывается на то, что изображения, данные в книге, создавались автором «с мест проявления наиболее интенсивных областей вечности». И Григорий Петрович рекомендует читателям самим находить такие места «для восприятия состояния вечной жизни». И далее автор пишет: «Книга позволяет **обучиться** определять такие места **за счёт следования внутренней логике познания**, изложенной в изображениях». Объединив это знание со следующим записанным во введении книг «Проявления вечности» текстом – «при таком познании Вы можете ощутить, что вообще **весь мир состоит из вечной материи**», – можно понять, что **такие места можно найти в любой точке местонахождения человека**.

Именно с таким настроением – учиться – я приступила к изучению художественных произведений Григория Грабового.

И первый общий обзор изображений мне показал, что рисунки Григория Грабового, выполненные на основе техники «перо и чернила», связывает не только единство графического исполнения, но и сюжетная целостность – это зарисовки замечательного города, имеющего внутреннюю одухотворённость, которая позволяет комплексно воспринимать историю воинской славы и трудовой доблести. И мне особенно отрадно то, что именно улицы, здания, природный ландшафт города стали объектом внимания Григория Петровича и определены как «проявления наиболее интенсивных областей вечности».

Итак, для себя я первый урок уже сделала: **места наибольшей интенсивности**

**проявления вечности там, где особенно сильно явлен высокий дух человека, его самоотверженность и способность отстаивать высшие идеалы Добра, Любви, Справедливости вопреки и наперекор невзгодам, страданиям, ужасам разрушений и гибели. А как много мест в России, славных своим прошлым! В течение многих веков люди защищали свою родную землю, возрождали порушенное, строили и**



©Грабовой Г. П., 2000

33

**и делами доказывали незыблемость божественных идеалов Любви – любви к Родине, к Земле, к Жизни, к Человеку, к Богу. Из этого можно сделать вывод, что в созданном и воссозданном человеком уже есть проявления вечности. Отсюда логически следует, что созданная человеком собственная мысль может позволить ему жить вечно и при этом развиваться с любовью и**

**созидательно.**

Листая страницы альбома, всё более и более проникаюсь уважением и любовью к этим священным местам.

Неспешно и вдумчиво изучаю каждое изображение. Интересно, автор альбома в своих рисунках показывает не просто панораму города, отдельные участки улиц, городские постройки, но находит именно такой ракурс для развития сюжета, чтобы можно было представить в единстве и целостности созданное человеком и существующее в природе. Мы на нескольких страницах видим как бы со стороны моря движущуюся панораму города (дома, причалы, подъёмные краны) – город окружён горными хребтами и располагается вдоль живописного морского залива. А на следующих страницах уже рассматриваем крупным планом лужайку с работающим автоматическим разбрызгивателем воды, вывеску в гуще ветвей деревьев, ветку сосны на фоне неба, верхней части фасада здания и троллейбусных проводов.

И вот мой второй урок, вынесенный из восприятия «конкретной практики соприкосновения с вечностью» Григория Грабового: **проявления вечности находим в примерах гармоничного взаимодействия человека с природной средой**, в выражениях общности мира рукотворного с миром природы.

И тут же напрашивается следующий вывод (мой третий урок): **вечность может быть проявлена как в большом, так и в малом.** Я так поняла, что можно найти проявления вечности при созерцании мегаполиса с борта летящего самолёта и при взгляде на ёлочную игрушку; при обзоре речной долины и при встрече с маленькой птахой.

И хочу найти ответ на вставший вдруг вопрос: **а что же нужно человеку для того, чтобы в этом многообразии окружающего мира суметь воспринять проявления вечности?**

Останавливаю своё внимание на одном из рисунков: уходящая вдаль аллея.

Справа и слева от зрителя в один ряд стройные лиственные деревья, между деревьями неширокая мощёная дорожка – небольшая аллея, в конце которой вдалеке видны высокое здание и нечётко прорисованные другие объекты городского пейзажа, а также, похоже, идущие по дорожке люди.

Внимательно рассматриваю изображение. Математически выверенные линии дорожки сочетаются с кружевом замысловатого узора листвы, каллиграфически жёсткий абрис стволов деревьев – с лёгкими подвижными контурами удалённых уличных строений, чёткие яркие очертания отдельных предметов – с полупрозрачными штрихами некоторых участков травы и листвы.

Объёмность изображения создаётся автором не только за счёт геометрической перспективы и различной степени насыщенности линий, но и за счёт своеобразной светотени, которая передана с помощью очень интересного художественного приёма – «эффекта негатива». Яркий солнечный свет зритель воспринимает через чёткую и детальную прорисовку освещённых солнцем участков – так на солнце просматривается и играет каждый листочек и каждая травинка. А глубокая тень от густой листвы наоборот отображается на рисунке белыми участками листа с редкими касаниями пера по бумаге – так подчас на контрасте света и тени ослеплённый разлитым солнечным светом зритель не может разобрать детали в той части аллеи, которая находится в тени. И вот эта «слепота» при взгляде на затенённые участки на земле, стволах и в кроне деревьев выражена художником через лаконичные линии и редкие штрихи.

Геометрическая точность перспективы, многообразие взаимосвязанных графических элементов, чередование интенсивности и плотности расположения линий и штрихов – всё это создаёт гармоничное звучание всей композиции.

И становится понятным следующий урок, который даёт Григорий Грабовой в обучении определять места наибольшей интенсивности проявления вечности: **места вечности там, где человеком овладевает чувство гармонии и красоты. Гармония при этом проявляется как нравственный принцип,** соответствующий внутренней природе человека, в человеке в этот момент соединяются и объективная космическая гармония мира и субъективная гармония микромира человека. Так через гармонию и совершенные пропорции человек познаёт законы прекрасного. По выражению Леонардо да Винчи, глаза это «окно, через которое душа рассматривает и наслаждается красотой этого мира».

И я мысленно ступаю на дорожку аллеи и двигаюсь вдоль рядов деревьев. Над моей головой – чистое небо, передо мной – прямой путь. Начинаю вдруг осознавать дуальность человеческого существования: на своём жизненном пути человек то оказывается в тени, то вновь выходит на световой поток. И каждый раз его личный выбор – куда далее держать свой путь, встать ли под лучи божественного света, уйти ли от света подальше в тень? А ведь третьего не дано!

Проведя какое-то время в таких раздумьях над рисунком, я вдруг встрепенулась от промелькнувшей мысли, мне стало радостно и как-то даже просто весело. Ай да автор! Как использовал технику «перо и чернила»! Ведь НЕ нарисовал он теней как таковых! Все теневые места (по логике обычного изображения) Григорий Петрович Грабовой проявил потоками серебристого света. Я могу идти смело по

«световой волне вечности», ничто не может омрачать мой путь! Главное – поверить Богу, принять с благодарностью тот путь, который Он даёт, а также понять, что путь человека сегодня – это движение к вечной жизни. И на этом пути человека ожидает процесс самосовершенствования, нормирование здоровья, отношений, событий, так как человек движется по направлению к Богу, к Его образу и подобию.

И вот как будто понятным мне становится новый урок по «нахождению в реальности вечности»: надо **увидеть окружающий мир как всеобщее выражение Бога**. Смотреть вокруг – и осознавать божественную природу окружающего. «Факт существования Мира — это элемент Вечности» (Григорий Грабовой «Воскрешение людей и вечная жизнь – отныне наша реальность!»). И если мы через свои управляющие системы – сознание, душу, дух, физическое тело – будем **окружающим нас объектам передавать информацию вечности**, то любой негатив начнёт просто расформировываться и гармонизироваться. **Мысль о вечности будет воссоздавать саму вечность!**

Но эти мои впечатления были вчера. А сегодня, развернув альбом на 33-ей странице и опять встав на дорожку аллеи, совсем по-другому воспринимаю изображение. Передо мной уже не просто аллея. Серебристая дорожка преобразилась в пространственно-временной поток – поток жизни на Земле. И к этому временному потоку жизни приблизились некогда ушедшие люди, множество людей. Они и образовали аллею. Различаю лица людей, их напряженный взгляд. Они ждут. Они хотят вернуться. Я этого тоже очень хочу. Всем мысленно говорю: «Я люблю вас, люди!». Возвращение ушедших к земному бытию будет означать утверждение божественного замысла – вечности и бесконечности жизни.

Да, урок важный: восприятие состояния вечной жизни через художественные произведения Григория Грабового и **нахождение в реальности проявлений вечности** каждым из нас – это **одновременно «обеспечение вечной жизни всем»**.

«Если человек верит в Бога, то Бог верит в человека» (Г.Грабовой «Учение о теле человека. Метод регенерации тела человека посредством действия Души»). Сообразно данному уроку поясню эту мысль так: вера есть взаимный прямой канал связи между Богом и человеком, **вера в Бога позволяет человеку видеть, как Бог развивает мир, и самому уже подключаться к работе по воплощению в жизнь божественной идеи вечности** – в этот момент **реализовывается и вера Бога в человека**. Вот именно поэтому мы с вами держим в руках эти замечательные книги. В нас верит Бог! И **осознание тесной связи между Богом и человеком – вот что нужно для того, чтобы осваивать вечность мира и самому находиться в состоянии вечности**.

Я бесконечно благодарна Григорию Петровичу за науку.

Какое знание завтра мне откроется через изображения альбома Григория Грабового «Проявления вечности»?

Что ж, процесс обучения продолжается ...

*Алла Лысак, канд. ист. наук, январь 2014 г.*



## **Отзыв на книгу изображений Григория Петровича Грабового «Проявления вечности»**

При восприятии изображений возникает ощущение масштаба и глубины передаваемых знаний. Очень увлекательно обнаруживать проявления вечности в изображениях в технике «Перо и чернила» - в формах, линиях, контурах, архитектуре (золотое сечение), пространстве улиц и площадей, где гармонично взаимодействие Человека и Природы. Интересно показано изменение ракурса восприятия (точки зрения). Переход от общего к частному, и наоборот. Иногда происходит зрительная трансформация одного образа в другой.

Изображения в технике «Линогравюра» отличаются резким контрастом белого и чёрного цветов - как явного и тайного... Тайное манит - что это? зачем? почему? - как зов для поиска истины. Солнечный свет и его отражения создают в пространстве множество новых информационных связей, и когда направление света (и Света Знаний) меняется, меняется и картина - и «тайное» становится явным!!!

Не смотря на то, что эти изображения монохромны, все же возникает ощущение Живой Природы - тепла, прохлады, свежести... А игра света и тени рождает игру фантазии, преобразовывающую увиденное в другие образы.

Переход к изображениям в технике «Пастель» и «Гуашь» решен через едва уловимое присутствие цвета - до радужного многозвучия Красоты Жизни! Это видно по сияющим Светом Вечности листочкам, гребешкам волн, солнечной дорожке, счастливым розовым бликам, летящим с Небес, воздуху, пронизанному Вечностью... Всё видит, всё слышит, всё чувствует! Всё хочет жить!... Вечно!!! Живая Реальность! Душа отзывается на эту гармонию, и хочется парить чайкой в бездонном голубом Небе!... Умиротворение - у- Мира -Творение!!!

Изображения учат не разделять Мир на «хорошо» и «плохо», а в состоянии гармонии со-творять Вечную Жизнь для всех, «...измените отношение к объекту, и он изменится...», то есть надо посмотреть на него своим Вечным взглядом и увидеть в нем Вечность! Для этого необходимы Сила Духа, Сила Знаний, Мудрость Души.

Человек - неотъемлемая часть этого Мира и ответственен за все, что от него исходит. Погружаясь в эту Вечную Гармонию, возникает желание созидать вечное в единстве с Миром, с Богом, выполняя миссию свою - быть Человеком!

Благодарю Григория Петровича Грабового за Проявленную Вечность, Любовь и Радость Жизни!

*Калугина Лариса Леонидовна г.Воронеж 30.01.2014г.*

## Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 168, том 1)



Беру картину в руки я, а на картине - куст зелёный. Созрели ягодки на нём, как бусины его украсив красным цветом. Смотрю внимательней, объёма больше, цвет зелёный усилился и проявился. Объёмным стал пушистый куст. Возможно ли, чтоб вечность здесь со мной через изображение куста заговорила? И вижу слово «ДА». Оно из веток прямо на кусте сложилось, рукою Автора изображения запечатлилось.

Я пробую рассеять взгляд, и вот - чудесное преобразование - куст, как в стерео кино, я вижу там 3Д изображение.

Я представляю, что вхожу в картину эту, беря с собою своих родственников и друзей. Там всё переливается чудесным светом, мы там встречаем дружелюбных птиц, зверей.

В гармонии там всё и в совершенстве. Там всех восстановление идёт.

И в каждой клеточке идёт преобразование, и всё здесь вечность жизни нам даёт.

Свет вечности я благодарно принимаю и Автора картин благодарю. Здоровья, счастья, вечной жизни всем желаю, И Свет с Любовью всему Миру шлю!

*Ольга Алейникова, февраль 2014 год.*

## Отзыв на картины 1-го тома альбома Григория Грабового «Проявления Вечности»

Ощущение восторга, свободы и внутренней радости у меня возникло сразу после первого просмотра и длилось двое суток. Этот эмоционально окрашенный этап я описала в предшествующем отзыве. Затем доминантным восприятием стала логика+интуиция. Коснусь только некоторых впечатлений.

1. Линейные контуры (графика) и тоновые контрасты (линогравюра) – это способ прямого восприятия логики трёхмерного (с учётом вектора времени - четырёхмерного) мира живущими в этом пространстве. Использование разных художественных техник в сочетании с высокотехнологичными компьютерными возможностями показали глубину всего проявленного. Хорошо бы увидеть ещё один ракурс – послойное изображение «живых», текущих справа –налево (от будущего к прошлому ) разного цвета волн. Однажды мне посчастливилось попасть в пространство, где предметы и люди существуют в таком проявлении, там не было ни звука, ни времени... Таким видит и изображает мир, например, современный художник Кирилл Суханов – это уровень глубинной беспредельности. Хотя возможно, что рисунок в Альбоме на стр. 47 тома 1 демонстрирует именно этот ракурс, но не в цвете, а в более выразительной монохромной манере «перо и чернила», правда волны, согласно абрису, текут слева-направо, т.е. от прошлого к будущему.

2. На некоторых картинах (страницы: 58, 83, 122, 167 - том 1), где главное действующее начало – спутанные ветви кустов и деревьев, сочленённые световыми промежутками, многие, и я в том числе, распознают различные образы людей и животных. Возможно, так задумано Автором с целью продемонстрировать графически библейский тезис: “...не все мы умрём, но все изменимся”. То есть в вечном мире люди смогут существовать в двух ипостасях: проявленной и непроявленной. Такие свидетельства есть. Например, американскому писателю и астральному путешественнику Роберту А. Монро (1915-1995) это было показано в его «полётах во сне и наяву» в будущее.

А может «образы» - это всего лишь оптические иллюзии, восприятие индивидуальным сознанием линий, точек и просветов между ними.

Однако существует и иной вариант: эти хитросплетения контуров и есть тот «хаос, в котором есть порядок». В нём зашифрован математический символ, типа всемирно известного «странного аттрактора Мандельброта» или т.п., как первоосновы создания живых форм на все времена? Это как бы прачертёж, сформированный Сознанием, по которому Дух строит все варианты, в том числе и вечной жизни.

3. Существует раздел математики, исследующий возможности геометрических трансформаций – топология. Один из разделов – это топология «паркета» отражает свойства симметрии плоскости и кристаллов. Как мне кажется, на стр. 55 тома 1 как раз дано представление о вариантах реальности с использованием метода «паркета». Согласно канонам топологии – это три вида «паркета» существующих реальностей, то есть три пространства, заполненные тождественными формами. Так вот, на представленном изображении площадь покрыта тремя видами плиток, соприкасающихся друг с другом, но отличающихся конфигурацией и типом симметрии.

Самое обширное пространство справа отражает логику укладки «паркета» в трёхмерном пространстве здесь и сейчас. Относительно узкая, как бы слегка вогнутая поверхность с неровностями и щербинками – короткий переходный период, но усложнённый препятствиями. И, наконец, слева – плоскость новой реальности, заполненной симметричными, добротными прямоугольниками, аккуратно пригнанными друг к другу, выстилающими дорогу, уходящую в бесконечность. Это манифестация того, что все статичные процессы по сути своей динамичны, а также гарантия, что мир сохранится, хотя его размерность возможно изменится. Дорога и вектор. Конечный пункт – Вечность.

Мой интерес к топологии, особенно к ленте Мебиуса давний, может именно поэтому я восприняла в таком ключе этот «пейзаж»... Нельзя исключить и влияние на моё восприятие картин гениального нидерландского художника-графика Маурица Корнелиуса Эшера (1898-1972), который первым «стал изображать фракталы и «паркеты» на модели Пуанкаре плоскости Лобачевского».

Заключение: собрание изображений, включённых в 1-й том книги академика Г.П. Грабового «Проявление Вечности» воспринято мной как послышное расщепление реальности на составляющие, сотканые из Света, «письмо Светом», в итоге создающее привычные формы.

**Главное, что эти картины говорят о неуничтожимости жизни во все времена.**

*Н.М.Асямолова, канд.мед.наук, февраль,2014 год*

### **Отзыв на картины альбомов Григория Грабового «Проявления вечности»**

По первым словам книги Бытия: "Бог сотворил небо и землю" (Быт.1,1), и это деление всего сотворённого надвое всегда признавалось основным. Так и в исповедании веры мы именуем Бога "Творцом видимых и невидимых". Но эти два мира – мир видимый и мир невидимый – соприкасаются. Однако их взаимное различие так велико, что не может не встать вопрос о границе их соприкосновения. Она их разделяет, она же и соединяет

Как и в других вопросах метафизики, исходной точкой удобно взять человека. Ибо в нас самих жизнь в видимом чередуется с жизнью в невидимом, и тем самым бывает, хоть и редко, и порой в долю секунды, когда оба мира соприкасаются, и нами созерцается это соприкосновение.....

Сон – вот первая и простейшая ступень жизни в невидимом. Пусть это ступень низшая, чаще всего бывает так, но сон даёт предощущение, что есть и иное, кроме того, что мы склонны считать единственной жизнью. Сон есть знаменование перехода одной реальности в другую и есть символ. Всё знаменательное в большинстве случаев бывает или через сновидение, или в некоем тонком сне, или, наконец, во внезапных прорывах сознания от внешней действительной реальности. И тогда нам раскрывается Истина ...

То, что сказано о сне, можно повторить о всяком переходе в другую реальность. Так и в художественном творчестве. Ибо искусство есть оплотневшее сновидение - если Мастер мистик, способен переходить границу и находиться в этой и другой реальности одновременно. Весь мир невидимый проявлен в физическом мире через вещи, предметы, материю – и это есть символ. Ибо нет ничего внешнего, что не было бы явлением внутреннего.

Мастер, духовно видящий, пребывающий в вечности, при подъёме сознания над временем и умеющий всё это созерцать, может передать свой опыт, закрепляя его вещественно холстом, краской, выразив тем самым конкретную метафизичность мира. Свет является именно светом как мистической причиной существующего, а не цветом. Самое невидимое – это энергия, и это самая могущественная сила, самая действенная. Но сколь бесконечно превышает невидимость магнитной силы невидимость силы Божией! Хоть и всякая сила от Бога, но сила может быть непосредственно Божия в прямом, особом значении.

Но когда изображённый символ достигает своей цели в руках мастера и



является результатом орудия духа, то он неотделим от высшей реальности, им являемой. Тогда картина намного больше себя самой и её онтологическая характеристика – не изображать, а быть тем, что она символизирует. Вот понимание искусства, как орудия сверхчувственного познания. И такое искусство может создать только тот, кто умеет видеть первообраз, истинную духовную суть сущего. Художник, умеющий такое создать, устраняет то препятствие, которое делает для нас этот мир не доступным. Помогает снять чешую, затянувшую наши духовные глаза. И теперь мы с его помощью видим уже не мастерство художника, а само полно-реальное бытие образов.

И при определённой направленности внимания, необходимое условие для развития духовного зрения, мы ощущаем острое, пронзающее душу чувство реальности духовного мира, которое как удар внезапно поражает едва ли не всякого, впервые увидевшего это священное произведение. Оно сознаётся превышающим всё его окружение, пребывающем в ином, в своём пространстве и в вечности.

Утихает горение страстей и суета мира, оно сознаётся превыше-мирным, качественно превосходящим мир и из своей области действующим здесь, среди нас. А исцеление души прикосновением через эту картину к духовному миру есть, прежде всего, явление чудотворной, Божественной помощи. И чем глубже для нас это постижение, тем больше оно принимается как что-то давно знакомое, давножданное всечеловеческим сознанием. Да и в самом деле, оно есть радостная весть из родимых глубин бытия, забытая, но втайне лелеемая память о духовной родине. И в самом деле, получая это откровение, мы не извне воспринимаем его, а в себе самих.

Подобное чудо до сих пор встречалось только в иконописи. Из всех философских доказательств бытия Божия наиболее убедительно звучит: "Есть Троица Рублёва, следовательно, есть Бог". Ещё один волнительный пример – Казанская Богородица в Казанском соборе в Москве.

"«Се - Сама Она́» - не изображение Её, а Она Сама, чрез посредство, при помощи иконописного искусства созерцаемая. Как чрез окно, вижу я Богоматерь, Самую Богоматерь, и Ей Самой молюсь, лицом к лицу, но никак не изображению... Иконописец показал мне Её, да; но не создал: он отверз завесу, а Та, Кто за завесой, - предстоит объективною реальностью..." (*«Иконостас» П.А.Флоренский*).

Не зря именно с икон чаще всего сходили святые, когда являлись молящимся.

Картины Григория Грабового снимают границу между двумя мирами, помогают открыть духовное ясновидение, почувствовать онтологическую реальность иного мира, приблизиться к глубочайшим тайнам веры и мироздания, пониманию Божественного порядка вещей Учения о спасении, а следовательно

бесконечных благ, коих мы сделали причастниками в Иисусе Христе.

*От благодарных учеников*

*Виола Жосан, февраль 2014 г*

**Отзыв на картину из альбома Григория Грабового  
«Проявления Вечности» (стр. 119, том 2)**

Мне Вечность представляется водою  
И берегом под небом голубым,  
Где можно, породнившись с синевою,  
Всегда быть рядом с теми, кто любим.  
Мне Вечность представляется дорогой,  
Людей ведущей в бесконечный Путь,  
Где много Света и простора много,  
Где время вспять возможно повернуть.  
Она всегда живёт в контакте с нами  
И может быть проявлена везде:  
Как самолёта след под небесами  
Или как путь, возникший на воде.  
Здесь так легко остановить мгновенье  
И даже ход событий изменить,  
Здесь Вера переходит в Убежденье:  
Мы на Земле затем, чтоб вечно жить.  
Из множества событий быстротечных  
Среди природы и среди машин  
Мы сами вместе с Богом строим Вечность,  
Когда Душою мы едины с Ним.

*Валентина Пушкарь 13 апреля, 2014 год*



**Отзыв на картину из альбома Григория Грабового  
«Проявления Вечности» (стр. 194, том 1)**



Здесь Свет Небес и Свет Земли, в соединении они. Здесь яркие лучи играют в небесах- в движении они, здесь вспышки яркие, здесь всё цветёт, здесь радостно, спокойно и легко. Я с удовольствием вхожу в сие изображение и за собой родных веду, друзей, учеников ЕГО.

Комфортно здесь нам находиться, Душе, конечно, хочется летать. Летим в прекрасных бликах световых, затем спускаемся на Землю, где лес цветущий и прекрасный аромат. О Боже! Сколько разных

знаков здесь и их не счесть! Как много здесь всего – ряды здесь числовые и знаки разные, здесь клинопись и алфавиты разные, фигуры геометрические, символы, знаки Христа, фигуры людей, животных, зверей и птиц, здесь амфоры и фрески, множество людей, здесь многоплановость и многопластовость.

В изображении здесь хорошо гулять, летать, в глубины проникать сих многочисленных пластов, а побывав в изображении, полна я сил, энергии полна, Любви Вселенской ко всему живому.

Благодарю я Вас, Божественный Учитель за знания, которые даёте нам, за книги, за прекрасные альбомы, за технологии, чтоб Вечно жить, за всё, всё, всё...

*Елена Шмелева 13 апреля, 2014 год*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 195, том 1)**



С большим интересом и даже с благоговением я листала альбом Григория Петровича "Проявления вечности" т.1. Хочу поделиться своими мыслями о картине на странице 195. Что-то насторожило и заинтересовало меня в ней. Вижу тёмную массу сырого колючего кустарника, заполнившего половину листа, и освобождающееся от туч небо. Меня удивил и обрадовал тонкий голубоватый лучик солнца, пробившийся через облако к

застывшему, густому кустарнику. Мне показалось, что в этом кустарнике очень мало жизни, холодно и неуютно. Сразу пришла аналогия с дремлющим коллективным сознанием, которое не верит пока, что вот уже восходит Солнце новой Вечной жизни.

Пробившийся через облако голубой лучик несёт застывшей природе знания о жизни Вечной. Тёплый ветерок разносит эту радостную весть. Скоро весь кустарник оживёт и высветится, затрепещет радостно листва, забегают озадаченные муравьи по ярко зелёной травке – они тоже готовы жить вечно.

Пристально всматриваюсь в голубое небо картины и отчётливо вижу почти в центре, чуть левее, глаз Создателя, устремлённый в прошлое планеты. Его взгляд направлен в точку создания жизни планеты, высвечивая и удаляя все некорректные связи и события прошлого. Небо слева почти очистилось; справа ещё есть облачность, но она светлая, не гнетёт и готова открыть бездонное голубое небо.

Рассматриваю оставшуюся справа облачность и вдруг замечаю меж двух облаков – верхним и нижним, которое похоже на символ сердца, – голову, а затем и тело летящего из будущего гуся. Он спешит передать радостную весть: "Там, впереди, в будущем, все будут жить вечно!"

*Анна Андрющенко 13 апреля, 2014 год*

## Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 110, том 2)



Картина из второго альбома Г.П.Грабового «Проявления Вечности» на стр. 110 выполнена в технике «Гуашь». Эта картина сразу привлекла моё внимание.

Взор мой был прикован к этой картине. Позже я поняла – это инструкция к управлению реальностью, расшифровка основных моментов концентрации внимания. На картине изображён вид на море со стороны смотровой площадки. Смотровая

площадка – это некая координатная система, нахождение в моменте «здесь и сейчас». Перила в данном случае можно трактовать как некий барьер в коллективном сознании, который каким-то образом блокирует сознание для восприятия информации, выходящей за рамки обыденного сознания. А световая дорожка указывает нам направление концентрации – к горизонту, в бесконечность, к линии, разделяющей водную поверхность и небеса, физический проявленный и информационный планы. И стоит только сознанием перешагнуть этот барьер, и ты понимаешь, что сам процесс управления начинается в момент управления, ты уже чётко видишь, что нужно делать, как организовывать сам процесс концентрации. На это указывают тёмные пятна у самой кромки воды за перилами – кустарники и деревья. И ты ясно понимаешь, что материализация происходит на границе водной и воздушной сред, на линии горизонта. И на этой линии чётко обозначен некий зазор, как говорят в технике, люфт. Это и есть та область, где происходят процессы материализации. Или дематериализации.

Сюда, в эту область по центру, можно закладывать цель управления. Очень интересна здесь область небесная. Здесь хорошо видны восходящие и нисходящие информационные потоки. А в центре облаков угадывается образ Человека, Канонического Человека. Если включить воображение, можно увидеть ангелов, окружающих этого Человека. И три световые сферы над Человеком можно трактовать как Святую Троицу. А можно рассматривать как проявления Души, Духа и Сознания. И на водной глади можно заметить много интересных моментов. Вода – это наше сознание, допускающее бесконечное число вариантов благоприятного развития событий и позволяющее быстро и адекватно оценивать происходящее. С учётом этого можно рассматривать линию горизонта как сверхудалённые участки сознания, где происходит сверхбыстрая обработка больших объёмов информации. Мысль, возникшая при просмотре картины, – реальность развивается в созидательном направлении так, как наилучшим образом нужно мне и миру, обеспечивая тем самым вечное воспроизводство событий жизни.

*Савельева Ирина. Украина. 16 апреля 2014 года*



## Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 32, том 2)



При просмотре изображений Г.П. Грабового во втором томе "ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ" мне очень понравилась картина стр.32. Когда я смотрю на эту картину, я ощущаю начало весны. Я вдыхаю свежий, чистый и прохладный воздух. Я чувствую ветер, увлекающий за собой, белоснежные кучевые облака в неподвижном синем небе.

На переднем плане картины передо мной новые юные веточки и ветви деревьев, сзади просматриваются неподвижные зеленоватые холмы. Вся картина пронизана светом, хотя солнышка не видно. С одной стороны, изображение меня успокаивает, умиротворяет, приводит в душевное равновесие, с другой стороны, я ощущаю движение Жизни, её торжество. Я бы назвала эту картину "ПРАЗДНИКОМ ЖИЗНИ".

Живу я в посёлке городского типа, построенном в 80-е годы прошлого столетия в лесу. Между домами находятся участки чудесного смешанного леса. Каждый день я люблю гармонию и красотой природы – Проявленной Вечностью. После трёхнедельного просматривания первого и второго томов "ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ" Г.П. Грабового я поехала утром на автобусе, затем пересела на электричку в Москву. Я сидела у окна и смотрела в него. Всё, что я видела, – лес, остановки автобуса, дома, дороги, железнодорожные станции, мосты, река, – это всё для меня было Проявленной Вечностью. С тех пор я постоянно вижу Проявленную Вечность. Огромное спасибо Григорию Петровичу Грабовому за Его бесценный подарок всем – альбомы "ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ", через которые Он учит всех Вечной Жизни.

*Алимова Галина 16 апреля 2014 года*

## Отзыв на картины альбомов Григория Грабового «Проявления Вечности»



При восприятии изображений возникает ощущение масштаба и глубины передаваемых знаний. Очень увлекательно обнаруживать проявления вечности в изображениях в технике «Перо и чернила» – в формах, линиях, контурах, архитектуре (золотое сечение), пространстве улиц и

площадей, где гармонично взаимодействие Человека и Природы. Интересно показано изменение ракурса восприятия – точки зрения. Переход от общего к частному, и наоборот. Иногда происходит зрительная трансформация одного образа в другой.

Изображения в технике «Линогравюра» отличаются резким контрастом белого и чёрного цветов – как явного и тайного ... Тайное манит – что это? зачем? почему? – как зов для поиска истины. Солнечный свет и его отражения создают в пространстве множество новых информационных связей, и когда направление света (и Света Знаний) меняется, меняется и картина – и «тайное» становится явным!!!

Не смотря на то, что эти изображения монохромны, всё же возникает ощущение Живой Природы – тепла, прохлады, свежести... А игра света и тени рождает игру фантазии, преобразовывающую увиденное в другие образы.

Переход к изображениям в технике «Пастель» и «Гуашь» решён через едва уловимое присутствие цвета – до радужного многозвучия Красоты Жизни! Это видно по сияющим Светом Вечности листочкам, гребешкам волн, солнечной дорожке, счастливым розовым бликам, летящим с Небес, воздуху, пронизанному Вечностью... Всё видит, всё слышит, всё чувствует! Всё хочет жить!... Вечно!!! Живая Реальность! Душа отзывается на эту гармонию, и хочется парить чайкой в бездонном голубом Небе!...

Умиротворение – у- Мира -Творение!!!

Изображения учат не разделять Мир на «хорошо» и «плохо», а в состоянии гармонии со-творять Вечную Жизнь для всех, «...измените отношение к объекту, и он изменится...», то есть надо посмотреть на него своим Вечным взглядом и увидеть в нём Вечность! Для этого необходимы Сила Духа, Сила Знаний, Мудрость Души.

*Калугина Лариса 23 апреля 2014 года*

### **Отзыв на картины альбомов Григория Грабового «Проявления Вечности»**



#### **Страницы Вечности листая..**

Знакомство.

22 ноября 2013 года я просматривала в интернете иллюстрации и отзывы к книге Г.П.Грабового «Проявление Вечности». Появилось ощущение многослойности изображений и желание заглянуть внутрь... Часа через три уже лежа в

постели с закрытыми глазами, стала видеть картины, похожие на иллюстрации. Было «пролистано» 10-12 черно-белых кадров в сочетании с голубым, синим, зелёным, красным и фиолетовым цветами. Пришло чувство новизны, поэтому с

интересом стала ждать встречи с книгой.

Уже 27 декабря листаю обе книги изображений (из образов) в первый раз. Понятно сразу, что это не картины красивеньких, ярко насыщенных цветовой гаммой пейзажей, это передача мироощущений, состояния природы и земли вне времени. Вспоминаются сразу семинары Г.П. Грабового. Вижу присутствие прямых и волновых линий, сфер, различных фигур. И, конечно, ощущаю вечную связь человека и природы. Есть здесь и рукотворные строения, которые гармонично вписываются в восприятие – уютный домик, церквушка. В конце знакомства почувствовала дискомфорт в левом боку. «Подключилась» называется... Делаю вывод не только о многослойности изображений, но и о многообразии восприятий.

### **Просмотр.**

Перед каждым занятием внимательно прочитываю рекомендацию Г.П. Грабового к той технологии, изображения которой буду смотреть.

### **Том первый. Перо и чернила.**

Все, кто держал в руках ручку, обязательно рисовал (чертил) на полях и самом поле бумажного листа, слушая лектора, собеседника и просто так. Почему возникали круги, треугольники, какие-то рисунки? Что передавала я тогда, как понимала окружающую действительность и какой информацией я хотела её дополнить? Тогда структура моего коллективного сознания не позволяла этого сделать.

Глядя на лёгкие рисунки пером и чернилами, понимаешь, как долго я шла в своём развитии к новым знаниям. Динамика и статика этой техники проявлены очень хорошо. Казалось, за какой-то незаконченностью рисунка видишь множество других изображений... Вот «Колумб» (стр. 23), а ты где-то вверху за этой вывеской наблюдаешь, как складываются пазлы в дома, улицы, города .

Скупые рисунки, много свободного пространства, свет идёт отовсюду и заполняет его событиями вечной жизни (стр. 28,36,37). Дорога (стр. 24,34,54,55), я знаю её очень хорошо, постоянно выстраиваю, когда еду в поезде, автобусе, когда моя племянница с сыном летит из Афин в Москву и обратно. Но в книге она не на определённый случай, как у меня, а это путь в вечность, который уже создаётся теми, кто изучает произведения Г.П. Грабового.

### **Линогравюра.**

Классические контрастные цвета – белый и чёрный; льющийся свет и загадочная тьма; состояние гармонии и любви, а за черными очертаниями выстроено и выстраивается все: земля и люди, прошлое, настоящее и будущее. Парк или роща, заполненные людьми, где происходит бесконечное действие – общение с природой (стр. 57,71,74). На стр. 78 мощно встаёт передо мною непроявленная вечность – это руководство к дальнейшему развитию, не останавливаясь изучать работы Г.П. Грабового.

### **Пастель.**

Очень люблю картины, выполненные пастелью. Особенно серо-белые с ненавязчивой цветовой гаммой. Трогательные, спокойные переплетения стволов, веток, веточек деревьев и кустарников вызывают ощущение моего присутствия в этих изображениях. Здесь мои кровеносные сосуды, нервные окончания, все моё физическое тело. Идут оздоровление и вера, что посланные мне испытания будут преодолены. Как подтверждение этому (стр. 124-125) одно изображение на двух листах разворачивает картину пробуждения земли. Затем часто встречающиеся на переднем плане (125,126... около двадцати) деревья или ветки без листьев. Это специально для меня. Возрождение и развитие неминуемы. В завершение работы над собой автор предлагает (стр.169-170) подняться по цветным ступеням, заполненным цветными сферами, и пройти по такой же дорожке в вечность. Эти картины я назвала «Преодоление». В этом разделе я вижу и красочные изображения церквей, воды, гор, растений и облаков. При их рассматривании «включается» моя духовная составляющая и «прозрение» – видение событий (олимпиада, Крым, поездка в Одессу к сыну) и моих будущих личных событий.

### **Том второй. Акварели. Гуашь.**

Эти две техники «звучат и перекликаются» по содержанию написанного. Всем нам посвящена эта удивительная книга. Земля, растения, вода, небо с облаками, дома, животные – человека здесь нет, но он присутствует в каждой картине. Земля, растения, животные воспринимаются как повседневная жизнь всех поколений моего рода. Впервые я увидела, как на листьях и ветках проступает белый цвет, и ты уже любишь свечение растений (стр.112,120 и др.). Смотрятся эти изображения необычно. Ты убеждаешься, что все созданное Богом содержит энергию света. Можно сказать, что второй том, особенно техника «Гуашь» – это гимн бесконечному небу и воде. Вода – кровь земли, это я, это мы. Известно, что она удивительна не только по своей структуре, информации, которую несёт в себе, является составляющей всего живого. Я не знаю такого водоёма, где бы небо, облака, тучи не отражались в нем. Значит, нам знакома информация Вселенной. Только надо всматриваться в воду, в небо как можно чаще. И к тебе идут не только знания, но и состояние Гармонии, Радости, Любви и состояние Вечности. К такому заключению привела меня книга изображений Г.П.Грабового.

### **Выводы.**

1. При рассматривании изображений не надо каждый рисунок «препарировать» и доводить увиденное до абсурда.
2. Изучая труды Г.П.Грабового «Восстановление материи человека числовыми концентрациями» (часть 1,2), «Числовые ряды психологического нормирования» (часть 1,2), «Числа для успешного бизнеса», «Численные концентрации по продуктам», работая с числовыми рядами разными методами, воспринимала вечность абстрактно, то есть при интенсивном получении знаний не хватало восприятий. «Закон: восприятие пересекается с знанием на удалённом участке времени» («Методы восстановления человека при различных заболеваниях и критических состояниях»). Книга «Проявление



вечности» даёт мне это восприятие.

3.Поняла, почему так тянуло меня на Валаам, Соловки, к дольменам Кавказа, Байкал. На подсознании стремилась увидеть и почувствовать ярко проявленную вечность в местах силы.

4.Изображения в книге имеют не только целительские свойства, но и возможность диагностировать. Ощутила на себе: как на физическом теле, так и на отдельных органах.

5.Думаю, что при продолжении работы над трудами Г.П. Грабового необходимо параллельно возвращаться к просмотру изображений. «Годы с 2014 и до 2017 от Рождества Христова были годами, когда **пышно процветали знания Вечности** среди огромного количества населения» («Хайрукулус»).

6.В итоге двух-трёх просмотров запущен мощный процесс заполнения меня Вечностью. Знания + восприятия + практика. Я-ЕСМЬ!

*Захарченко Светлана 23 апреля 2014 года*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 46, том 2)**



Картина привлекла мой взгляд красотой ландшафта природы, своей зеленью и ветвистой березой. На ветвях березы я увидела лицо женщины. Вглядываюсь в лицо – это святая блаженная Матрона Московская.

Береза соединяет потусторонний мир с внешним миром. Береза своими прутиками ветвей окаймила ее образ и платочек. Рядом с березой стоит мужчина и разговаривает со святой Матроной.

Под березой находится святой источник, к нему по дорожке сходятся люди, чтобы помолиться святой Матроне и набрать целительной воды. Вдали виден мостик, чтобы доступнее подойти к источнику и набрать святой воды для исцеления. «Святой источник Матроны» – так я назвала эту картину.

*Анна Золотарева 26 апреля 2014 года*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 71, том 2)**

Данное изображение привлекло моё внимание видом "молодых" гор. На переднем плане картины чётко прослеживается проявление вечности в пластах осадочной горной породы.

Пласт за пластом накапливались осадки в океане не один миллион лет. Угол наклона пластов свидетельствует о том, что тысячи лет назад произошло внедрение в земную кору магмы, которая и поставила горную породу в

вертикальное положение из горизонтального.



Под действием внешних факторов: физических, химических и температурных горная порода частично разрушилась, образуя почву, которая и дала жизнь растениям. Вершина горы покрыта травянистой растительностью, что свидетельствует об обилии осадков.

Несмотря на то, что на картине почти всё небо покрыто плотными кучевыми облаками с просветами синевы и не видно солнца, картина наполнена Божественным

Светом. При рассмотрении изображения я чувствую радость Бытия и Вечность Жизни.

Я благодарю гениального Мастера Григория Петровича Грабового за создание альбомов "ПРОЯВЛЕНИЕ ВЕЧНОСТИ".

*Дмитрий Журавлёв 23 апреля 2014 года*

### **Отзыв на картины альбомов Григория Грабового «Проявления вечности»**

Картины Григория Грабового наполнены гармонией и структурой вечности в виде духовного свечения и тонких энергий, идущих от изображения.

При созерцании картин через некоторое время зритель входит в пространство Создателя, изображение приходит в движение, как бы „плывёт“, мерцает, наполняется тонкой и чистой энергией. В это время можно концентрироваться на изображении и на уровне Души мысленно вносить в это пространство свои цели, желания, и можно увидеть эту энергию в виде светящихся объектов, лучей и потоков.

Световые объекты приходят в движение, начинают струиться, перемещаться и летать в пространстве между зрителем и произведением искусства. В этот момент происходит ответная реакция, и тело человека начинает излучать потоки света, которые изначально заложены в нас Создателем.

У зрителя наступает состояние счастья и гармонии, человек чувствует в своём сердце прикосновение любви, света и вечности, то что изначально вложил в нас Создатель.

*Сергей Елецкий 24 апреля 2014 года*

### **Отзыв на картину из альбома Григория Грабового «Проявления Вечности» (стр. 142, том 2) Крест Животворящий**

Оговорюсь сразу – я очень хорошо осознаю, что значит дать отзыв о картине Григория Петровича Грабового из второго тома альбома «Проявления Вечности», стр. 142. Название картины («Крест Животворящий») возникло не сразу. Об этом

позже. И здесь не потребуется много слов, чтобы передать всю полноту информации. Центральное место на картине занимает христианский восьмиконечный крест, стоящий на невысоком постаменте. За крестом – небольшой морской залив, вдалеке виднеются горы. Слева на берегу – большая группа деревьев, и за деревьями угадывается небольшое селение. Первое восприятие картины – Благодать Божия. Абсолютное спокойствие. Царствие Божие на земле. И вот когда начинаешь рассматривать картину, она раскрывается самым неожиданным образом.



В какой-то момент времени я увидела себя на площадке перед Крестом вместе с человеком, который гораздо старше меня по возрасту, и которого я глубоко уважаю и люблю. Это данный мне Богом мой супруг. Наше внимание приковано к светящейся точке на горизонте, где смыкаются водная гладь, береговая линия и небеса. Оттуда идёт яркий свет Вечности. Горы, возраст которых многие сотни миллионов лет, – уже сами по себе воплощение Вечности. Спокойная водная гладь символизирует Сознание, достигшее божественного уровня. Стыковка вечных сред по всем уровням реальности.

Перевожу внимание на небо, на облака. И – стоп! Я на мгновение потеряла дар речи, когда увидела и поняла символику облаков. Пусть это станет откровением для тех, кто будет смотреть на эту картину. Вот тут мгновенно и возникло название картины – «Крест Животворящий». Небольшая дымка за постаментом в моём понимании – это проявленный Дух Божий, одухотворяющий всё сущее. И вот тут уже по-настоящему начинаешь понимать, насколько сильна Защита Бога и незыблемы Его Устои. Смерти нет в принципе. И воскрешение в данном случае – это естественный и неизбежный процесс.

Хочу поделиться результатом работы с картиной по нормализации ситуации в Украине. Я сконцентрировалась на самом Кресте. В мыслях держала цель – мирное разрешение ситуации в Украине. В какой-то момент времени заметила – Крест изнутри светится золотом. Это верный знак того, что всё в Украине будет хорошо.

Этот мир менять не стоит, -  
Встречи будут вновь и вновь!  
Так уж мир Творцом устроен, -  
В мире царствует Любовь,

Каждый миг приносит счастье,  
Радостью наполнены сердца,  
И будет день, и будет ночь,  
И Жизни нет конца!

Эти строки – часть вольного перевода дассеновской песни «Этот мир менять не стоит», пришли ко мне, когда я рассматривала картину «Крест Животворящий».

*Ирина Савельева, Днепрпетровск, Украина. апрель 2014 года*

### **Отзывы на картины из альбомов Григория Грабового «Проявления Вечности».**

В результате просмотра картин в альбомах «Проявления вечности» Г. П. Грабового, пришло осознание, что каждый человек может получить всестороннюю помощь и развитие через просмотр картин. Для меня это помощь в разрешении тех или иных проблем в жизни (стр.59, стр.84, стр.190 т.1), оздоровление (стр.80, стр.106, стр.108, стр.109 т.1; стр.137 т.2), глубокое осмысление (стр.18, стр.75, стр.107, стр.136, стр.145, стр.149, стр.166 т.1; стр.18, стр.20, стр.72 т.2), приятные ощущения на физическом плане (стр.51, стр.58, стр.60 т.1; стр.25, стр.29 т.2, прогнозное видение (стр.116 т.1, стр.19, стр.21 т.2). Каждый человек увидит в картинах то, что ему необходимо в данный момент времени для своего совершенствования и развития. Восхитительные картины, не знающие аналогов в мире. Нам повезло! Спасибо.

Альбом 1 стр.18



Нулевая точка времени, все остановилось на мгновение, ни шаг влево, ни шаг вправо, состояние звенящей тишины. Представляю себя в самом центре пересечения дорог, где отсутствует время, т.е. вечная жизнь, точка сборки и разборки физической реальности. Можно строить любое событие, изменив информацию в точке проявления Вечности. Волнительно

как перед прыжком с трамплина. Жаркое лето, хочется спрятаться в тени деревьев. Согласно принципу воскрешения 3.8 (труд Г. П. Грабового «Воскрешение людей и вечная жизнь отныне наша реальность!») это и есть абсолютное пространство, где с помощью импульса мысли можно построить новую реальность, т.е. воскресить человека, восстановить здоровье и т.д.



## Альбом 2 стр.18



На фоне темного леса яркое белое облако посередине картины, на нем как на мольберте женская рука рисует картину. Над ней на длинной ветке дерева сидит седой старик с белой бородой и белыми волосами, в белой длинной до пят одежде с палкой в руке, которую он опустил в яркое красное пятно на фоне леса.

Он символизирует Высший Дух, который помогает этой женщине создавать шедевры на холсте. А внизу ее поддерживает великан в небольшой шляпке на фоне темного леса. Картина призывает понять процесс восприятия Вечной жизни посредством искусства. Каждый человек на Земле «рисует» свою картину жизни, а помогают ему в этом Высшие Духовные силы и Учителя на Земле.

## Альбом 2 стр.72



Картина призывает прозреть человечество и заняться Божественным промыслом. Об этом говорит тревожный взгляд Божественного существа, верхняя часть лица которого изображена на небе. И в подтверждение этого призыва земной план картины усеян человеческими черепами, которые просят

воскрешения, а у правого края картины человеческое лицо в темно защитных очках с надеждой ждет знаний, чтобы восстановить зрение. Тревожный взгляд облачного лица подсказывает, что необходимо произвести перемены в общественном развитии через правительственный чиновничий аппарат. Об этом говорит тот факт, что на уровне правого глаза выступает плотная фигура человека в деловом костюме, белой рубашке и галстук, а левый глаз облачного лица напряженно смотрит на него.

## Альбом 2 стр.137



Ставлю цель: восстановить здоровье моего позвоночника. Произвольно открываю альбом на стр. 137. На картине изображен густо заросший зеленою крутой берег моря. Ближе к правому краю картины доброе мужское лицо и вокруг много лиц. Чуть ниже и левее маленький участок моря просвечивается сквозь густую зелень деревьев. Смотрю на этот участок моря и направляю цель: полная

норма здоровья моего позвоночника. Читаю ряд 2145432, т.к. промелькнула мысль, что всех этих людей нужно воскресить и тогда здоровье восстановится. Согласно 4 метода воскрешения (труд Г. П. Грабового «Воскрешение людей и вечная жизнь - отныне наша реальность!»), получение знаний о технологии воскрешения через фиксацию внимания на безграничной поверхности воды.

*Любовь Понтилеева ВОРОНЕЖ апрель 2014 года*

## **Отзывы на картины из альбомов Григория Грабового «Проявление Вечности».**

Альбом 1 стр.27



Дом в восемь этажей. Дом чистый, светлый, окна светятся. Восемь - это Вечность. На крыше три конуса, конусы Вечного развития. Люди, живущие в этом доме, постоянно развиваются, сознание их структурируется. В людях чувствуется чистота и искренность.

Альбом 1 стр.53



Вечности, много Вечностей. Каждая личность - это Вечность и каждая Душа - это множество Вечностей. Личность на всех одна. На Стелле - Создатель, от него идет теплота и гармония. Вдали здание, там много людей (ушедших из этого мира), которых надо воскрешать.

Альбом 1 стр.100



Впереди вижу Создателя, он совсем рядом. Если мы шагнем вправо - 2014г., влево - 2015г., мы увидим, как поменялся мир. Вижу свет Создателя и свет моей Души. Я иду в Вечную жизнь. Создателю не просто, местами он грустит, но его теплота и нежность вселяют веру в лучшее, прекрасное!!!

Альбом 1 стр.131



Мощь Земли, ее красота. Какие разновидности деревьев! Впереди скошенная трава. Небо в движении, как ребенок в утробе матери, рождается и будет жить вечно.



### Альбом 1 стр.132

На небе лик святого. Этот святой охраняет, защищает Землю, горы, реку. В руке у него огромная птица. Это символ мира и добра.

### Альбом 1 стр.134



В реке отражение деревьев, облаков, синего неба. Как Создатель Бог создал все красиво, гармонично, вечно! Мы должны знать о том, что мы несем, то к нам и возвращается. Жить нужно с любовью ко всем, нести любовь и каждому воздастся по делам.



### Альбом 1 стр.138

На небе лики святых. Охраняют нашу Землю, лелеют ее.



### Альбом 1 стр.139

Вижу бездонность неба и воды. На изображении вода и небо идентичны. Неспроста Бог создал воду в трех структурах.



### Альбом 1 стр.176

Зеленый цвет этого дерева, которое находится в движении, излучают тепло и гармонию. Глядя на эти изображения, оздоравливаешься и успокаиваешься.



### Альбом 1 стр.193

Изображение - «фонтан жизни».

Жизнь вечна и прекрасна.



### Альбом 1 стр.194

Оттенки синего цвета и розового излучают любовь и гармонию. То - на чем строится наша жизнь. Жизнь - это любовь, Бог - это любовь. Жить нужно с Богом, с любовью, по законам Божиим и



МЫ ПОЛУЧИМ ЖИЗНЬ ВЕЧНУЮ.

Альбом 2 стр.37



На изображении вижу гнедого коня, мчится во весь опор сквозь зеленые деревья. Кровь бурлит, он излучает такую мощную энергетику, даже деревья в движении. Глядя на изображения, сердце начинает биться сильно, состояние меняется. Прохожу через мощнейшую призму в Вечность! Ощущаю это физическим телом.

Альбом 2 стр.80



Наши меньшие друзья. Собака чувствует взгляд, уши наострила. Зеленая трава ласкает ее. Она бежит к своим щенкам. Собаки очень преданные животные, излучают любовь.

Альбом 2 стр.123



Небо бездонное. Такое же бездонное море, оно влечет к себе, так как человек состоит на 90% из воды. Хочется идти по этой дорожке по воде в Вечность.

Просмотр изображений убедил меня в том, что в моем организме и действиях идет процесс нормирования не только здоровья, но и изменение сознания, рост духовного развития. Появилось желание чаще выходить на улицу, где ощущаю себя частью Вселенной.

*Любовь Проскурякова Воронеж апреля 2014 г.*

### **Отзыв на книгу изображений Григория Петровича Грабового «Проявления Вечности»**

С Вечностью я познакомилась тогда, когда Вечность Сама захотела мне в этом помочь, и через ряд фотографий с 2000 года по теперешнее время, через откровения для меня в 2 000м 12-летнего мальчика, живущего там же, где и я, узнала, что есть сферы, Вечность, контакт с Любимыми и Любящими.

Григорий Петрович всё это при личной встрече в 2 003-ем, в 2005-ом подтвердил! А сейчас-Его Альбомы!





На стр. 18(1ый альбом) краешек дерева слева над перекрещивающимися полотнами дорог. Вечность как будто застыла на мгновение в летнем зное дня и касающемся верхушек деревьев Ветерке...



На стр.21 уголок города. Стволы деревьев, окаймляющие тротуар около многоэтажного здания с витринами магазинов, с балконами... Люди, идущие по тротуару, спешащие и неспешно следующие. Припаркованные и едущие по центру дороги машины. Всюду жизнь - и в этом уголке тоже. Хочется в картину, там всё умиротворённо! Там скорби с болью нет, там всё красиво! Ничто не скроется от Глаз Бога-Художника, ничто и никто, да ещё если в этом участвует и Помощница Григория - Вечность! Внимаем этому мы - созерцатели и радуемся Вечности, изображённой пером и чернилами. Так мало для техники изображения, но так много Сказано Ею!



Из линогравюр (стр.59 -100) для меня самые впечатляющие, где Вечность осязаю всеми чувствами « всем телом».

Стр.59. Здесь Вечность - тёплая, многоголосая, многоликая. Полоса близ леса, близ деревьев отдают дружелюбием . Стволы деревьев большие, живые, защищающие. В плотной листве -облики физиономий и волка, и собаки, и оленя... Всякой живности есть место! Голоса людей... Они ещё грибы собирают! Есть сферы «ушедших», такие родные, такие знакомые! Мы же в Вечности, мы с любящими и любимыми ( а их на планете Земля



становится всё больше) не расстанемся никогда! И с нами Бог Григорий, наш Любимый и Любящий!

Стр.96- стр.97. Здесь дороги, окаймлённые деревьями , а на них - порталы, связывающие с детьми, соратниками, родителями. Чувствуется их близость, их желание быть увиденными нами, их Дух, их Души, Трепетность встреч.

А на стр.77-в глубине кустарников и деревьев дом, где живут Коля - муж, мой сын 20-ти лет Илюша, мои отец и мама, к ним приходят мои родственники и не только мои ! Здесь им Хорошо!



Я не эгоистка! Места как на Планете, так и Вечности хватит Всем, особенно под девизом: «Любим друг друга!»

Низко кланяюсь Григорию! Целую его Руки Художника!

*Лунина Наталья Ивановна Воронежская область, Рамонь. апрель 2014 года*